

# PEQUENA GUÍA DE LUGO

## Cidade Amurallada Patrimonio da Humanidade

## A Muralla Romana de Lugo Patrimonio da Humanidade



O corazón de Lugo, a antiga Lucus Augusti, está rodeado por unha muralla romana de máis de dous quilómetros de circundo. Quen coñeza as fermosas murallas medievais que se conservan en moitas cidades europeas, ficará abraiado pola enormidade deste monumento único.

Porque esta impresionante fortaleza urbana, xa unha das máis grandes no seu tempo, é hoxe a única que conserva íntegro o seu perímetro nos tres continentes polos que se estendeu o territorio do Imperio Romano.

Por esta razón, o 2 de decembro do ano 2000 a UNESCO inscribiu oficialmente a muralla de Lugo na lista de monumentos declarados Patrimonio da Humanidade, segundo o acordo tomado o 30 de novembro anterior.

É ben sabido que ó redor de quince anos antes da nosa era o legado imperial Paulo Fabio Máximo fundou a cidade de Lugo, Lucus Augusti en honor do emperador reinante, que sería a capital da Gallaecia Lucense.

A Gallaecia da época, que se acabara de incorporar ó imperio romano por medio das chamadas Guerras Cántabras, dividiuse en tres grandes circunscricións ou conventos xurídicos: o bracarense, o asturicense e o lucense. O país que actualmente chamamos Galicia ocupa todo o territorio da Gallaecia Lucense, unha pequena parte da Bracarense e outra máis pequena aínda da Asturicense.

Lucus Augusti foi unha gran cidade provincial, situada estratexicamente nun importante nó de comunicacións; lembremos que, segundo conta Plinio, das minas da Gallaecia Roma obtiña dez mil libras de ouro cada ano.

Entre finais do século III e principios do IV, cando a cidade era xa tricentenaria, realizouse unha reforma que desprazou lixeiramente a súa planta cara ó norte, aínda que seguiu coincidindo na maior parte coa ocupación primitiva.

Eran xa tempos críticos desde o punto de vista político e militar, e ó redor de Lugo ergueuse unha poderosa defensa nova: unha impresionante muralla pétreas de 2,266 metros de circundo, coroada por 85 grandes torres semicirculares de entre dez e trece metros de diámetro, que orixinalmente se elevaban sobre o adarve con grandes fiestras en cada unha das súas dúas ou tres plantas. As torres tiñan acceso desde o interior da cidade por senllas escaleiras abertas a media altura na muralla, que serían completadas talvez por escadas de madeira movíbeis. O espesor medio dos muros é de seis metros, o adarve, que agora está entre os oito e os doce metros por riba do chan exterior, tería daquela unha altura máis regular, e estaría coroado e defendido por ameas.

Por fóra, fosos de máis de vinte metros de ancho e uns cinco de fondo dificultarían tanto a aproximación de máquinas de asedio como a escavación de minas. As cortinas, ou lenzos do muro entre as torres de defensa, oscilan entre os 8,80 e os 16,40 metros de ancho, de xeito que os posibles asaltantes serían batidos polo tiro cruzado dos defensores.

Así era a muralla romana de Lugo, cidade agora bilingüar. Dezasete séculos pasaron, a súa función militar caducou, as torres foron caendo, agás un resto na Mosqueira, abríronse novas portas, que agora son dez, a poboación estendouse por fóra... Pero o circundo consérvase completo, e aínda se poden ver 71 cubos ata o nivel do adarve que lle dan a esta tremenda fortaleza o seu carácter inconfundible. Das portas orixinais consérvanse tres con pouca modificación, e unha, a Porta Miñá, case como foi construída. Varias das escaleiras de acceso da gornición están hoxe á vista. O adarve, que ten unha anchura dúas catro metros, é un paseo tradicional extraordinario, ó que se accede por escaleiras relativamente modernas arimadas ó paramento interior. De día é o mellor mirador sobre a cidade vella, romana, medieval, barroca e liberal; de noite, grazas a unha discreta iluminación, é un poético paseo con moito de misterio.



### 1) CENTRO DE INTERPRETACIÓN DA MURALLA

A muralla ten dez portas; pero agora hai tamén unha porta undécima aberta ó seu coñecemento. O Centro de Interpretación da Muralla está situado precisamente no número 11 da Praza do Campo, no corazón do Lugo romano. No baixo desta fermosa casa barroca está a Oficina Municipal de Información Turística; e os tres pisos altos ofrecen unha viaxe no tempo servida polas máis adiantadas tecnoloxías audiovisuais.



### PUNTOS DE ESPECIAL INTERESE DA MURALLA:

- A) Cubos ou torres da Mosqueira: resto conservado da primeira planta dunha torre romana de defensa
- B) Reduto María Cristina: construído en 1837, para defensa contra artillaría no tempo das Guerras Carlistas
- C) Porta Miñá, ou do Carme: a mellor conservada da época romana
- D) Porta de Santiago, fronte da catedral; romana, reformada no século XVIII
- E) Porta de San Pedro, aberta ós camións do Sur; romana, reformada no século XVIII
- F) Panorama das primitivas escaleiras militares
- G) Porta Falsa, probablemente romana, e escaleira moderna da Praza de Ferrol
- H) Porta Nova refeita no lugar dunha porta primitiva; fiestra arqueolóxica

- Rampa de acceso ó adarve
- Escaleiras modernas de acceso ó adarve
- As portas modernas:
  - 1/ Porta do Bispo Aguirre
  - 2/ Porta do Bispo Izquierdo ou do Cárcere
  - 3/ Porta da Estación
  - 4/ Porta de San Fernando
  - 5/ Porta do Bispo Odoario ou do Hospital

<b>CONCELLO DE LUGO</b> Praza do Campo, 11 27001 Lugo Tel. 982 251 658 982 297 347 lugoturismo@concellodelugo.org www.lugoturismo.com	<b>ALBERGUE DE PEREGRINOS</b> Rúa Norias, 1 27001 Lugo Tel. Información Xacobeo: 902 332 010 www.xacobeo.es	<b>POLICÍA NACIONAL</b> Rúa Chantada, s/n 27004 Lugo Tel. 091 982 265 118
<b>CONCELLO DE LUGO</b> Praza Maior, 1 27001 Lugo Centralíña: 982 297 100 Tel. do cidadán: 010 (982 297 350 de fora de Lugo) 010@concellodelugo.org www.lugo.es	<b>ESTACIÓN DE AUTOBUSES</b> Praza da Constitución, s/n 27002 Lugo Tel. 982 223 985 010@concellodelugo.org www.lugo.es	<b>POLICÍA AUTONÓMICA</b> Ronda de Fingoi – esquina Avda. de Madrid 27002 Lugo Tel. 982 252 611
<b>OFICINA MUNICIPAL DE ATENCIÓN Ó CONSUMIDOR</b> Ronda da Muralla, 197 27002 Lugo Tel. 982 297 272	<b>RENFE – DESPACHO BILLETES</b> Praza Maior, 27 (galerías) 27001 Lugo Tel. 982 225 503	<b>PARQUE DE BOMBEIROS</b> Avda. da Coruña, 240 Antigo Cuartel de Garabatos 27003 Lugo Tel. 982 210 321
<b>OFICINA DE INFORMACIÓN XUVENIL</b> Centro Social "Unio Novoneya" Rúa Quiroga Ballesteros, 1 A, terceira planta 27002 Lugo Tel. 982 284 814	<b>CORREOS E TELEGRAFOS</b> Rúa San Pedro, 5 27001 Lugo Tel. 982 267 217	<b>HOSPITAL XERAL – CALDE</b> Rúa Doutor Ochoa, s/n 27004 Lugo Tel. 982 296 000
<b>OFICINA DE TURISMO XUNTA DE GALICIA</b> Rúa Conde Pallares, 2 27001 Lugo Tel. 982 231 361 oficina turismo.lugo@xunta.es www.turgalicia.es	<b>RADIO-TAXI LUGO</b> Tel. 982 213 377	<b>URXENCIAS MÉDICAS: 061</b>  <b>EMERXENCIAS: 112</b>
<b>AUDITORIO MUNICIPAL "GUSTAVO FREIRE"</b> Avenida da Coruña – Parque da Milagrosa 27004 Lugo Tel. 982 244 405	<b>PROTECCIÓN CIVIL</b> Praza da Constitución, s/n Edificio da Policía Municipal 27002 Lugo Tel. 092 982 297 110	

## Lugo Monumental

### 1) CASA DO CONCELLO E PRAZA MAIOR

O Pazo do Concello está situado na cabeceira da Praza Maior, e é considerado unha das obras máis importantes do barroco civil galego. Foi proxectado por Lucas Ferro Caaveiro e erixido en 1738. Consta de dúas plantas, a primeira con soportais definidos por dez robustos arcos de medio punto, oito frontais e dous laterais; a segunda ten dous grandes balcóns apoiados en belos canzorros. A fachada está simetricamente dividida por unha pilastra central que lle serve de apoio visual ó gran escudo real que a preside; nos extremos ten senllas pequenas torres cadradas, e debaixo delas, formando as esquinas, figura o escudo da cidade, todo en cantería moi ben labrada. A torre do reloxo foi engadida en 1871.

A Praza Maior formouse no século XIX, despois da Desamortización e da extinción do señorío episcopal, para subliñar o papel reitor do Concello na época liberal, e hoxe continúa sendo o centro simbólico e vital da cidade. Entre os seus edificios destaca o Círculo das Artes, o antigo Seminario de San Lourenzo, actualmente colexio dos franciscanos, as casas porticadas, e o quiosco da música e o monumento a Luís Pimentel, o gran poeta de Lugo.



### 2) CATEDRAL

A Catedral de Lugo empezou a construír no ano 1129 o mestre Reimundo de Monforte. A obra orixinal rematouse dentro do máis puro estilo románico, con planta de cruz latina, tres naves lonxitudinais e tres ábsidas na cabeceira. Pero xa a principios do século XIV a cabeceira primitiva foi derrubada para dar lugar a unha capela maior e un deambulatorio ó que se abrían cinco novas capelas absidais de estilo gótico, con planta hexagonal. No século XVIII, a capela absidal central abriulle paso a outra máis grande, a da Virxe dos Ollos Grandes, obra máxstral do gran arquitecto barroco Fernando de Casas Nôvoa, autor tamén da fachada do Obradoiro da catedral compostelá. A principios do século XVI construíuselle un pórtico á portada románica do norte, hoxe a máis usada; e a finais do XVI, sobre dous corpos de torre medieval, púxoselle remate á podente torre do reloxo, ó carón desta porta. En diversas épocas fixéronse outras obras e engadidos; un dos máis importantes foi o do claustro, obra conxunta de frei Gabriel das Casas e Casas Nôvoa a principios do século XVIII. Finalmente, alegando ruína imminente da primitiva fachada románica, esta foi derrubada para construír a actual, neoclásica e teatral, comezada a finais do XVIII; as torres que a flanquean foron rematadas aínda no século pasado. Esta grande catedral (110 m. de longo) require un percorrido demorado. Puntos de grande interese son:

- Portada norte co seu Pantocrátor, obra mestra da escultura románica, e a súa porta gomecida coas ferraxes orixinais.
- Capela barroca da Virxe dos Ollos Grandes, coa súa imaxe medieval en alabastro de Santa María, primeira patroa da cidade, cantada por Afonso X nunha das súas Cantigas.
- Altar maior, conceptualmente barroco pero cun forte clasicismo nos seus elementos, concibido para realzar o Santísimo Sacramento, permanentemente exposto nesta catedral por inmemorial privilexio.
- Retablo renacentista (1534) de Cornelis de Holanda, hoxe distribuído nas cabeceiras da nave do cruceiro.
- Cadeirado do coro, acabado en 1624 polo gran escultor Francisco de Moure.
- A soberbia vista xeral do templo desde o triforio, e o museo que alberga, onde está o famoso Crismón de Quiroga.



### 3) PAZO EPISCOPAL

De estilo barroco e con certo aire de pazo rural, está situado fronte á catedral, coa que define a fermosa praza de Santa María. A porta principal está presidida polo escudo do bispo D. Caetano XII Taboada, baixo cuxo pontificado se acabou de facer a obra, comezando a principios do século XVIII. No mesmo soar houbo un pazo gótico tardío, construído contra 1480 sendo bispo D. Afonso Henriquez de Lemos. Algunhas partes deste foron integradas na nova fábrica; unha delas é o corpo con balconada e outón que sobreesa do edificio na parte central, brasonado a ambos lados cos escudos de Lemos e Osorios e coroado coas armas dos Reis Católicos.

### 4) PRAZA DO CAMPO E BARRIO DO MIÑO

A do Campo é unha pequena praza triangular no corazón da cidade vella, moi preto da Catedral. Na Baixa Idade Media constituíuse como centro comercial da cidade, e conserva moi ben o seu carácter, aínda que no correr dos tempos as súas edificacións foron renovadas. O seu aspecto actual é, xa que logo, produto da primitiva ordenación medieval, fortemente impregnada polo estilo barroco dominante nas casas, construídas maiormente por ricos comerciantes na segunda metade do século XVIII. No centro ergúese unha fonte presidida pola estatua de San Vicente Ferrer, acabada de facer en 1754 a custa do bispo Izquierdo, cuxo brasón está esculpido na peaña.

As casas barrocas da Praza do Campo apoian as súas ricas fachadas de cantería en fortes arcos que forman abrigos soportais. Unha destas casas está destinada a Centro de Información Turística e de Interpretación da Muralla do Concello de Lugo.

Na Praza do Campo conflúen algunhas das rúas máis interesantes da cidade. Unha delas é a do Miño, que articula o barrio do mesmo nome, con estrutura medieval e predomínio da edificación barroca. Outra, a longa e dereita Rúa Nova, tamén de orixe medieval, foi a máis populosa da cidade até que esta empezou a medrar extra muros.



### 5) IGREXA DE SAN PEDRO

Na Praza da Soidade, contigua ó Museo Provincial, pertenceu ó antigo convento dos franciscanos. É tradición que San Francisco fundou o seu convento en Lugo durante a peregrinación que fixo a Santiago de Compostela en 1214. Sexa ou non verdade, xa en 1230 parece haber construído a presenza dos franciscanos na cidade.

Ademais da igrexa, das edificacións do convento consérvase a coíña, o refectorio e o claustro, actualmente integrados no Museo Provincial. O conxunto foi declarado Monumento Histórico Artístico en 1931.

A igrexa conventual é unha xoia do gótico mendicante moi ben conservada. Ten planta de cruz latina, cunha soa nave estreita e longa, á que se entra por unha magnífica portada de tripla arquivolta apuntada que, no canto de tímpano, remata cun gran lóculo, e é coroada por unha gran fiestra con dous parteluces.

Tanto a nave principal como a do cruceiro están cubertas de madeira sobre altos arcos apuntados. A cabeceira, impresionante por fóra e por dentro, está composta por tres ábsidas poligonais cubertas por bóvedas de abano. Altísimas fiestras oxivais dóbres e con parteluces, catro na ábsida central e tres en cada unha das laterais, colaboran co amplo rosetón orientado ó sur en iluminar o templo, que é un puro gozo de luz matizada polas vidreiras polícoras.

### 6) IGREXA DE SAN DOMINGOS

Na Praza de Santo Domingo e hoxe vinculada ó convento ocupado polas monxas agostiñas; antigamente pertenceu ó convento dos dominicos, do que hai constancia desde 1274. As obras do cruceiro están datadas a mediados do século XIV.

A pesar das reformas e engadidos, a igrexa conserva esencialmente a súa estrutura gótica e a súa beleza interior. Ten planta de cruz latina, e a cabeceira consta de tres ábsidas poligonais con bóvedas de nervios, con altas fiestras con remate trifoliado. A nave central e a do cruceiro cómbrense con bóvedas apuntadas; a central está coroada por unha cúpula.

A portada sur está albergada nun pórtico barroco que termina dun corpo alto de edificio con fiestras cadradas. É unha porta belísima, de arco apuntado formado por tres pares de columnas e catro arquivoltas de excelente decoración.



### 13) A PONTE ROMANA

Na vía romana XIX que comunicaba Lugo con Braga tiveron os romanos que construír unha longa ponte para cruzar o río Miño.

Na Baixa Idade Media a ponte sufriu restauracións e reformas, e na Idade Moderna tamén houbo que facer varias reparacións. Finalmente, en 1893 fíxose outra modificación que lle suprimiu a característica lomba central xerada polo cambio de rasante da dobre pendente. Porén, os fundamentos da ponte actual –chamada vella ou romana– son aínda en boa parte os orixinais.

A chamada Calzada da Ponte vai baixando desde a Porta Miñá da muralla ata a devandita ponte. Esta calzada romana foi despois, e aínda é, parte do Camiño Primitivo de peregrinación a Santiago.



### 14) TERMAS ROMANAS

Os restos dos baños romanos de Lugo, declarados monumento histórico-artístico en 1931, están dentro das instalacións do Hotel Bañeario, á beira do Miño, e son de acceso libre ó público.

A parte conservada máis notable é o apoducterium, estancia na que se espían os usuarios. En primeiro lugar, vese unha grande sala con pavimento de opus signinum, composto de rebo de tella e ladrillo con cal. Ó fondo hai dúas portas en arco que dan paso a dúas estancias apareladas, ambas cubertas de bóvedas e co chan de lousas. Nas paredes pódense ver dezaoto furnas con arco tamén de medio punto, que facían as veces de armarios para gardar a roupa.



### 15) SANTA EULALIA DE BÓVEDA

No ano 1926, despois de séculos de enterramento, descubriuse ó carón da igrexa parroquial de Santa Eulalia ou Santalla de Bóveda, a uns 14 quilómetros de Lugo, un extraordinario conxunto monumental tarudo-romano que cinco anos máis tarde sería declarado Monumento Nacional. Desde aquela, téñense formulado as máis diversas hipóteses sobre o seu uso orixinal, sen que até o de agora se producese un acordo unánime. Unha das máis atractivas, aínda que hoxe moi pouco críble, é a de que se tratase dun templo piscinícola. O que si é certo é que se trata dun edificio senlleiro, e mesmo único, que non parece ter paralelos polo menos na metade occidental do Imperio Romano.



En xeral, predomina a crenza de que foi un templo dedicado a algunha divindade relacionada coas augas, probablemente ás ninfas, sen que isto exclúa unha función profiláctica práctica. Sería construído no século III ou IV. En épocas posteriores, o recinto pagueo cristianizouse e foi usado como igrexa. Desta segunda etapa conserva algúns elementos asimilables á época sueva e visigótica. O edificio orixinal, con estrutura de templo in antis, tiña dúas plantas. Da superior quedan só indicios do arranque da bóveda, pero a inferior consérvase case na súa totalidade. Só ten unha fachada, pois o templo construíuse rebaxando a aba dun pequeno outeiro. Baixo unha única bóveda, organizase en tres naves divididas por arcadas, cun nicho ou ábsida rectangular ó fondo; na nave central hai unha piscina que recollía o manancial. As pinturas da bóveda consérvanse en boa parte, e as súas belísimas aves ofrécense á contemplación en case todo o seu esplendor despois de case dous milenios. A fachada e o pórtico serían modificados en época cristiá, pero conservan uns relevos en cantería probablemente orixinais. A aldea central de Santalla ten un grande interese tamén polas súas casas de labranza feitas en cantería e pola súa ordenación.



### MUSEOS

- 16) MUSEO PROVINCIAL, Praza da Soidade. Importante museo arqueolóxico, pintura, escultura, artes menores. Gran colección de ourivaría prerromana. Inclúe o claustro románico, o refectorio e mais a coíña do antigo convento franciscano.
- 17) SALA DE EXPOSICIÓNS PORTA MIÑÁ, Rúa do Carme. Exposición permanente sobre as orixes romanas da cidade, co monólito fundacional e moitas outras pezas de grande interese.
- 18) CASA DOS MOSAICOS-BATILATES, Rúa Doutor Castro. Instalación museística e audiovisual sobre os restos arquitectónicos e decorativos dunha gran domus romana, chamada Domus Oceani polo motivo principal do mosaico do oecus ou sala de recepción desta mansión.
- 19) CENTRO ARQUEOLÓXICO DE SAN ROQUE, xardíns de San Roque, Rúa Emilia Pardo Bazán. Musealización in situ dos restos dunha necrópole romana, un estanque ritual e un forno cerámico, con instalación audiovisual.
- 20) MUSEO DIOCESANO, no triforio da Catedral. Arte relixiosa.

# PEQUEÑA GUÍA DE LUGO

## Ciudad Amurallada Patrimonio de la Humanidad

## La Muralla Romana de Lugo Patrimonio de la Humanidad



El corazón de Lugo, la antigua Lucus Augusti, está rodeado por una muralla romana de más de dos kilómetros de circuito. Quien conozca las bellas murallas medievales que se conservan en muchas ciudades europeas se quedará asombrado por la enormidad de este monumento único.

Porque esta impresionante fortaleza urbana, ya una de las mayores en su tiempo, es hoy la única que conserva íntegro su perímetro en los tres continentes, por lo que se extendió el territorio del Imperio Romano.

Por esta razón, el 2 de diciembre de 2000 la UNESCO ha inscrito oficialmente la muralla de Lugo en la lista de monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad, según acuerdo tomado el 30 de noviembre anterior.

Es bien sabido que alrededor de quince años antes de nuestra era el legado imperial Paulo Fabio Máximo fundó la ciudad de Lugo, Lucus Augusti en honor del emperador reinante, que sería la capital de la Gallaecia Lucense.

La Gallaecia de la época, que había acabado de incorporarse al imperio romano por medio de las llamadas Guerras Cántabras, se dividió en tres grandes circunscripciones o conventos jurídicos: el bracarense, el asturicense y el lucense. El país que actualmente llamamos Galicia ocupa todo el territorio de la Gallaecia Lucense, una pequeña parte de la Bracarense y otra más pequeña aún de la Asturicense.

Lucus Augusti fue una gran ciudad provincial, situada estratégicamente en un importante nudo de comunicaciones; recordemos que, según cuenta Plinio, Roma obtenía de las minas de la Gallaecia diez mil libras de oro al año.

Entre finales del siglo III y principios del IV, cuando la ciudad era ya tricentenaria, se realizó una reforma que desplazó ligeramente su planta hacia el norte, aunque siguió coincidiendo en su mayor parte con la ocupación primitiva.

Eran ya tiempos críticos desde el punto de vista político y militar, y alrededor de Lugo se levantó una poderosa defensa nueva: una impresionante muralla pétreo de 2.266 metros de circuito, coronada por 85 grandes torres semicirculares de entre diez y trece metros de diámetro, que originalmente se elevaban sobre el adarve con grandes ventanas en cada una de sus dos o tres plantas. Las torres tenían acceso desde el interior de la ciudad por escaleras abiertas a media altura en la muralla, que serían completadas tal vez por escaleras móviles de madera. El espesor medio de los muros es de seis metros; el adarve, que ahora se encuentra a entre ocho y doce metros sobre el nivel del suelo exterior, tendría entonces una altura más regular, y estaría coronado y defendido por almenas.

Por fuera, fosos de más de veinte metros de ancho y unos cinco de profundidad dificultarían tanto la aproximación de máquinas de asedio como la excavación de minas. Las cortinas, o lienzos del muro entre las torres de defensa, oscilan entre 8,80 y 16,40 metros de ancho, de modo que los posibles asaltantes serían batidos por el tiro cruzado de los defensores.

Así era la muralla romana de Lugo, ciudad ahora bilingüera. Han pasado diecisiete siglos, su función militar ha caducado, las torres, excepto un resto en A Mosqueira, se han ido cayendo, se han abierto nuevas puertas, que ahora son diez, y la población se ha extendido extramuros... Pero el perímetro se conserva completo, y aún se pueden ver 71 cubos hasta el nivel del adarve que dan a esta tremenda fortaleza su carácter inconfundible. De las puertas originales se conservan tres con poca modificación, y una, la Puerta Miñá, casi como fue construida. Varias de las escaleras de acceso de la guarnición están hoy a la vista. El adarve, que tiene una anchura de unos cuatro metros, es un paseo tradicional extraordinario, al que se accede por escaleras relativamente modernas adosadas al paramento interior. Durante el día es el mejor mirador sobre la ciudad vieja, romana, medieval, barroca y liberal; por la noche, gracias a una discreta iluminación, es un poético paseo con mucho de misterio.



### 1) CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MURALLA

La muralla tiene diez puertas; pero ahora hay también una undécima puerta abierta a su conocimiento. El Centro de Interpretación de la Muralla está situado justo en el número 11 de la Praza do Campo, en el corazón del Lugo romano. En el bajo de esta hermosa casa barroca está la Oficina Municipal de Información Turística; los tres pisos altos ofrecen un viaje en el tiempo servido por las más avanzadas tecnologías audiovisuales.

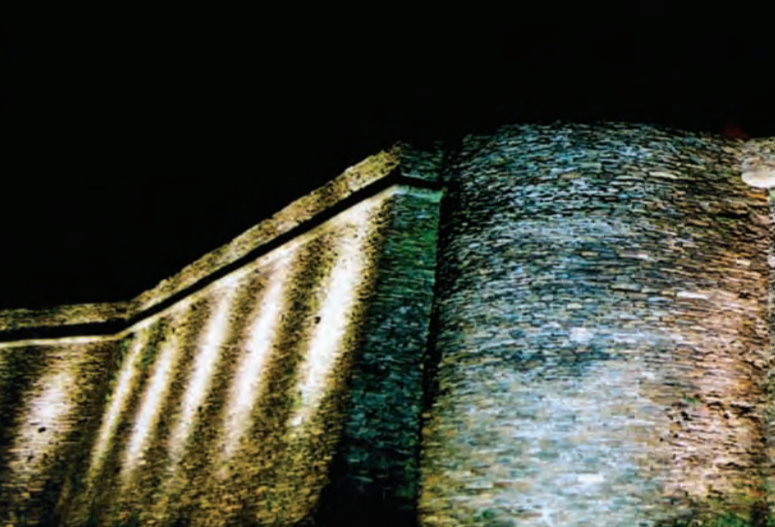


### PUNTOS DE ESPECIAL INTERÉS DE LA MURALLA:

- A) Cubos o torres de A Mosqueira: resto conservado de la primera planta de una torre romana de defensa
- B) Reducto María Cristina: construido en 1837, para defensa contra artillería en el tiempo de las Guerras Carlistas
- C) Porta Miñá, o puerta del Carmen: la mejor conservada de la época romana pétreo, reformada en el siglo XVIII
- D) Puerta de Santiago, frente a la catedral; romana, reformada en el siglo XVIII
- E) Puerta de San Pedro, abierta a los caminos del Sur; romana, reformada en el siglo XVIII
- F) Panorama de las primitivas escaleras militares
- G) Puerta Falsa, probablemente romana, y escalera moderna de la Praza de Ferrol
- H) Puerta Nueva, rehecha en lugar de una puerta primitiva. Ventana arqueológica

- Rampa de acceso al adarve
- Escaleras modernas de acceso al adarve
- Las puertas modernas:
  - 1/ Puerta del Obispo Aguirre
  - 2/ Puerta del Obispo Izquierdo o de la Cárcel
  - 3/ Puerta de la Estación
  - 4/ Puerta de San Fernando
  - 5/ Puerta del Obispo Odoario o del Hospital

<b>OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO</b> Praza do Campo, 11 27001 Lugo Tel. 982 251 658 982 297 347 lugoturismo@concellodelugoo.org www.lugoturismo.com	<b>ALBERGUE DE PEREGRINOS</b> Rúa Nôreas, 1 27001 Lugo Tel. Información Xacobeo: 902 832 010 www.xacobeo.es Horario: lunes a domingo de 13:00 a 22:00 horas; hora de saída: 08:00 42 plazas, acondicionado para discapacitados. Precio: 3 €	<b>POLICÍA NACIONAL</b> Rúa Chantada, s/n 27004 Lugo Tel. 091 982 265 118
<b>AYUNTAMIENTO DE LUGO</b> Praza Maior, 1 27001 Lugo Centralita: 982 297 100 Tel. ciudadano: 010 (982 297 350 de fuera de Lugo) 010@concellodelugoo.org www.lugo.es	<b>ESTACIÓN DE AUTOBUSES</b> Praza da Constitución, s/n 27002 Lugo Tel. 982 223 985 010@concellodelugoo.org	<b>POLICÍA AUTONÓMICA</b> Ronda de Fingoi – esquina Avda. de Madrid 27002 Lugo Tel. 982 252 611
<b>OFICINA MUNICIPAL DE ATENCIÓN AL CONSUMIDOR</b> Ronda da Muralla, 197 27002 Lugo Tel. 982 297 272	<b>RENFE – DESPACHO BILLETES</b> Praza Maior, 27 (galerías) 27001 Lugo Tel. 982 225 503	<b>PARQUE DE BOMBEROS</b> Avda. da Coruña, 240 Antiguo Cuartel de Garabatos 27003 Lugo Tel. 982 210 321
<b>OFICINA DE INFORMACIÓN JUVENIL</b> Centro Social "Unio Novoneya" Rúa Quiroga Ballesteros, 1 A, tercera planta 27002 Lugo Tel. 982 284 814	<b>CORREOS Y TELÉGRAFOS</b> Rúa San Pedro, 5 27001 Lugo Tel. 982 267 217	<b>HOSPITAL XERAL – CALDE</b> Rúa Doutor Ochoa, s/n 27004 Lugo Tel. 982 296 000
<b>OFICINA DE TURISMO XUNTA DE GALICIA</b> Rúa Conde Pallares, 2 27001 Lugo Tel. 982 231 361 oficina turismo.lugo@xunta.es www.turgalicia.es	<b>RADIO-TAXI LUGO</b> Tel. 982 213 377	<b>CRUZ ROJA</b> Avenida de Madrid, s/n 27002 Lugo Tel. 982 231 613
<b>AUDITORIO MUNICIPAL "GUSTAVO FREIRE"</b> Avenida da Coruña – Parque da Malagrosa 27004 Lugo Tel. 982 244 405	<b>PROTECCIÓN CIVIL</b> Praza da Constitución, s/n 27002 Lugo Tel. 982 297 285	<b>GUARDIA CIVIL DE TRÁFICO:</b> 062 <b>URGENCIAS MÉDICAS:</b> 061 <b>EMERGENCIAS:</b> 112



## Lugo Monumental

### 1) AYUNTAMIENTO Y PRAZA MAIOR

El palacio del Ayuntamiento está situado en la cabecera de la Praza Maior, y es considerado una de las obras más importantes del barroco civil gallego. Fue proyectado por Lucas Ferro Caaveiro y erigido en 1738. Consta de dos plantas, la primera con soportales definidos por diez fuertes arcos de medio punto, ocho frontales y dos laterales; la segunda tiene dos grandes balcones apoyados en bellos canecillos. La fachada está simétricamente dividida por una pilastra central que sirve de apoyo visual al gran escudo real que la preside; en los extremos tiene dos pequeñas torres cuadradas, y debajo de ellas, formando las esquinas, figura el escudo de la ciudad, todo ello en granito muy bien labrado. La torre del reloj fue añadida en 1871.

La Praza Maior se formó en el siglo XIX, después de la Desamortización y la extinción del señorío episcopal, para subrayar el papel rector del Ayuntamiento en la época liberal, y hoy continúa siendo el centro simbólico y vital de la ciudad. Entre sus edificios destaca el Círculo de las Artes, el antiguo Seminario de San Lorenzo, actualmente colegio de los franciscanos, las casas porticadas, y el quiosco de la música y el monumento a Luís Pimentel, el gran poeta de Lugo.



### 2) CATEDRAL

La Catedral de Lugo la empezó a construir en el año 1129 el maestro Raimundo de Monforte. La obra original fue acabada dentro del más puro estilo románico, con planta de cruz latina, tres naves longitudinales y tres ábsides en la cabecera. Pero ya a principios del siglo XIV la cabecera primitiva fue derribada para dar lugar a una capilla mayor y un deambulatorio al que se abrieron cinco nuevas capillas absidales de estilo gótico, con planta hexagonal. En el siglo XVIII, la capilla absidal central abrió paso a otra más grande, la de la Virgen de los Ojos Grandes, obra magistral del gran arquitecto barroco Fernando de Casas Novoa, también autor de la fachada del Obradoiro de la catedral compostelana. A principios del siglo XVI se construyó un pórtico para la portada románica del norte, hoy la más usada; y a finales del XVI, sobre dos cuerpos de torre medieval, se puso remate a la poderosa torre del reloj, a un lado de esta puerta. En diversas épocas se han hecho otras obras y añadidos; uno de los más importantes fue el claustro, obra conjunta de fray Gabriel de las Casas y Fernando de Casas Novoa a principios del siglo XVIII. Finalmente, alegando ruina inminente de la primitiva fachada románica, ésta fue derribada para construir la actual, neoclásica y teatral, comenzada a finales del XVIII; las torres que la flanquean han sido rematadas ya en el siglo pasado.

Esta gran catedral (110 m. de largo) requiere un recorrido demorado. Puntos de gran interés son:

- Portada norte con su Pantocrátor, obra maestra de la escultura románica, y su puerta guarnecida con los herrajes originales.
- Capilla barroca de la Virgen de los Ojos Grandes, con su imagen medieval en alabastro de Santa María, primera patrona de la ciudad, cantada por Alfonso X en una de sus Cantigas.
- Altar mayor, conceptualmente barroco pero con un fuerte clasicismo en sus elementos, concebido para realizar el Santísimo Sacramento, permanentemente expuesto en esta catedral por inmemorial privilegio.
- Retablo renacentista (1534) de Cornelis de Holanda, hoy distribuido en las cabeceras de la nave del crucero.
- Sillería del coro, acabada en 1624 por el gran escultor Francisco de Moure.
- La soberbia vista general del templo desde el triforio, y el museo que alberga, donde se halla el famoso Crismón de Quiroga.



### 3) PALACIO EPISCOPAL

De estilo barroco y con cierto aire de pazo rural, está situado frente a la catedral, con la cual define la bella plaza de Santa María. La puerta principal está presidida por el escudo del obispo D. Cayetano Gil Taboada, bajo cuyo pontificado se acabó la obra, iniciada a principios del siglo XVII.

En el mismo solar hubo un palacio gótico tardío, construido hacia 1480, siendo obispo D. Alfonso Enriquez de Lemos. Algunas partes de éste quedaron integradas en la nueva fábrica; una de ellas es el cuerpo con balconada y hastial que sobresale del edificio en la parte central, blasonado a ambos lados con los escudos de Lemos y Osorios y coronado con las armas de los Reyes Católicos.

### 4) PRAZA DO CAMPO Y BARRIO DEL MIÑO

La Praza do Campo es una pequeña plaza triangular en el corazón de la ciudad vieja, muy cerca de la Catedral. En la Baja Edad Media se constituyó como centro comercial de la ciudad, y conserva muy bien su carácter, aunque en el correr de los tiempos sus edificaciones han sido renovadas. Su aspecto actual es, por tanto, producto de la primitiva ordenación medieval, fuertemente impregnada por el estilo barroco dominante en las casas, construidas sobre todo por ricos comerciantes en la segunda mitad del siglo XVIII. En el centro se alza una fuente presidida por la estatua de San Vicente Ferrer, rematada en 1754 a costa del obispo Izquierdo, cuyo blasón está esculpido en la peana.

Las casas barrocas de la Plaza del Campo apoyan sus ricas fachadas de granito en fuertes arcos que forman acogedores soportales. Una de estas casas está destinada a Centro de Información Turística y de Interpretación de la Muralla del Ayuntamiento de Lugo.

En la Praza do Campo confluyen algunas de las calles más interesantes de la ciudad. Una de ellas es la del Miño, que articula el barrio del mismo nombre, con estructura medieval y predominio de la edificación barroca. Otra, la larga y casi recta Rúa Nueva, también de origen medieval, fue la más populosa de la ciudad hasta que ésta empezó a crecer extramuros.



### 5) IGLESIA DE SAN PEDRO

En la Praza da Soidade, contigua al Museo Provincial, perteneció al antiguo convento franciscano. Es tradición que San Francisco fundó su convento en Lugo durante la peregrinación que hizo a Santiago de Compostela en 1214. Sea o no cierto, ya en 1230 parece haber constancia de la presencia de franciscanos en la ciudad.

Además de la iglesia, de las edificaciones del convento se conservan la cocina, el refectorio y el claustro, actualmente integrados en el Museo Provincial. El conjunto fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931.

La iglesia conventual es una joya del gótico mediente muy bien conservada. Tiene planta de cruz latina, con una sola nave estrecha y larga, a la que se entra por una magnífica portada de triple arquivolta apuntada que, en vez de timpano, remata con un lóbulo, y es coronada por una gran ventana con dos partelucos.

Tanto la nave principal como la del crucero están cubiertas de madera sobre altos arcos apuntados. La cabecera, impresionante por fuera y por dentro, está compuesta por tres ábsides poligonales cubiertos por bóvedas de abanico. Altísimas ventanas ojivales dobles y con partelucos, cuatro en el ábside central y tres en cada uno de los laterales, colaboran con el amplio rosetón orientado al sur en iluminar el templo, que es un puro gozo de luz matizada por los vitrales policromos.

### 6) IGLESIA DE SANTO DOMINGO

En la plaza de Santo Domingo y hoy vinculada al convento ocupado por las monjas agustinas; antiguamente perteneció al convento de los dominicos, del que hay constancia desde 1274. Las obras del crucero son de mediados del siglo XIV.

A pesar de las reformas y añadidos, la iglesia conserva esencialmente su estructura gótica y su belleza interior. Tiene planta de cruz latina, y la cabecera consta de tres ábsides poligonales con bóvedas de nervios, con altas ventanas de remates trifoliados. La nave central y la del crucero se cubren con bóvedas apuntadas; la central está coronada por una cúpula.

La portada sur está albergada en un pórtico barroco que sostiene un cuerpo alto de edificio con ventanas cuadradas. Es una puerta muy bella, de arco apuntado formado por tres pares de columnas y cuatro arquivoltas de excelente decoración.



En el ábside lateral sur hay un rico arcosolio que alberga un sepulcro con la estatua yacente "do moy firme balente leal cavaleiro Fernán Dias de Ribadeneira que faleceu eno ano de MCCCCX".

Cerca de la iglesia, en medio de la plaza, se ve un águila imperial posada en una columna de orden corintio, monumento conmemorativo del birmilenario de la fundación de Lugo.

### 7) PALACIO DE LA DIPUTACIÓN

Ocupa casi un lateral completo de la Rúa de San Marcos; al otro lado hay hermosas casas con galerías. Se empezó a construir en 1866 para hospital provincial, pero al acabarse, en 1874, se dedicó a sede de la Diputación Provincial (que continúa allí) y del Instituto de Enseñanza Media. Es un enorme edificio de dos plantas, con un cuerpo frontal simétrico y tres naves posteriores, en un estilo muy característico de la época, con las partes nobles en buen granito labrado. Su parte trasera da a la muralla romana y tiene un sobrio jardín en el que prosperan magníficos magnolios.

### 8) IGLESIA DE SAN FROILÁN

En la Praza de Ferrol, cerca de la Puerta Falsa, fue en origen capilla vinculada al hospital de San Bartolomé, fundado en 1621.

En su forma actual, el templo fue construido en 1768, en tiempos del obispo Izquierdo. Está cubierto por bóveda de cañón, con una pequeña cúpula central. Tiene un frontis barroco muy característico, con el escudo del obispo constructor, coronado por una estatua de San Rafael, el arcángel médico. La imagen de San Bartolomé preside la puerta dentro de una hornacina, y la fachada está flanqueada por dos pequeñas y elegantes torres. Desapareció el hospital a causa de un incendio en 1878; la capilla se convirtió poco después en iglesia parroquial de San Froilán, patrón de la ciudad.



### 9) IGLESIA DE SANTIAGO "A NOVA"

En la Rúa da Rainfa, o calle de la Reina, tradicional paseo lucense. Parroquial de Santiago desde 1859, antiguamente perteneció al extinguido convento de dominicas que se instaló en el lugar en 1363. Tenía entonces como patrona a Santa María, y se llamaba Santa María A Nova (La Nueva) para distinguirla de la Catedral, también dedicada a la Virgen. Pero de las construcciones monásticas primitivas no quedan restos. La iglesia actual sería edificada en el siglo XVIII. Después, el templo fue recortado para adaptarse a la alineación general de la calle, y la nueva fachada, neoclásicista, se construyó con licencia municipal de 1914.

### 10) CAPILLA DE SAN ROQUE

En la Rúa de San Roque, al lado de la antigua carretera de Castilla, cerca de la muralla romana, frente a la Puerta de San Pedro o Toledana. El santo titular de esta capilla dio nombre al barrio que se formó a su alrededor, y que creció sobre todo como consecuencia de la concesión a la ciudad de las ferias anuales de San Froilán en 1754.

De estilo barroco, proyectada por Lucas Ferro Caaveiro, la capilla tiene planta de cruz latina y está cubierta con bóveda de cañón y cúpula semiesférica en el crucero. Construida hacia 1731, en fecha posterior se le añadió un bello pórtico frontal con balconada en la parte superior.

### 11) CAPILLA DO CARME

En la Rúa do Carme, extramuros, a cincuenta metros de la Porta Miñá, al lado del Camino Primitivo de Santiago y del Regueiro dos Hortos (arroyo de los huertos), en el barrio donde es tradición que nació San Froilán, patrón de Lugo. Construida a fines del siglo XVIII en estilo neoclásico.

### 12) LOS SEMINARIOS

El antiguo Seminario de San Lorenzo fue sustituido por otro construido extramuros a fines del siglo XIX, según proyecto de Nemesio Corderos. Es un gran edificio de granito en tres plantas, con una soberbia escalera central. Alberga una magnífica biblioteca. Sigue siendo Seminario y está situado en la Rúa Anxo López Pérez.

El que fue Seminario Menor imita modelos clasicistas, pero sin recurrir a la piedra, sino a los moldurados en cemento. Está situado en la Ronda de la Muralla, entre las puertas del Obispo Aguirre y del Obispo Izquierdo o Castelo. Adquirido por el Ayuntamiento, actualmente está destinado a oficinas municipales.

### MUSEOS

- 16) MUSEO PROVINCIAL, Praza da Soidade. Importante museo arqueológico, pintura, escultura, artes menores. Gran colección de orfebrería prerromana. Incluye el claustro románico, el refectorio y la cocina del convento franciscano.
- 17) SALA DE EXPOSICIONES PORTA MIÑÁ, Rúa do Carme. Exposición permanente sobre los orígenes romanos de la ciudad, con el monolito fundacional y muchas otras piezas de gran interés.
- 18) CASA DE LOS MOSAICOS-BATIALES, Rúa Doutor Castro. Instalación museística y audiovisual sobre los restos arquitectónicos y decorativos de una gran domus romana, llamada Domus Oceani por el motivo principal del mosaico del oculus o sala de recepción de esta mansión.
- 19) CENTRO ARQUEOLÓGICO DE SAN ROQUE, jardines de San Roque, Rúa Emilia Pardo Bazán. Musealización in situ de los restos de una necrópolis romana, un estanque ritual y un horno cerámico, con instalación audiovisual.
- 20) MUSEO DIOCESANO, en la Catedral. Arte religioso.

### 13) EL PUESTE ROMANO

En la vía romana XIX que comunicaba Lugo con Braga, los romanos tuvieron que construir un largo puente para cruzar el río Miño.

En la Baja Edad Media el puente sufrió restauraciones y reformas, y en la Edad Moderna también hubo que hacer varias reparaciones. Finalmente, en 1893 se hizo otra modificación que suprimió su característica loma central generada por el cambio de rasante de la doble pendiente. Sin embargo, los fundamentos del puente actual –llamado viejo o romano– son aún en buena parte los originales. La llamada Calzada del Puente va descendiendo desde la Porta Miñá de la muralla hasta dicho puente. Esta calzada romana ha sido después, y lo es todavía, parte del Camino Primitivo de peregrinación a Santiago.



### 14) TERMAS ROMANAS

Los restos de los baños romanos de Lugo, declarados monumento histórico-artístico en 1931, están dentro de las instalaciones del Hotel Bañeario, junto al Miño, y son de acceso libre al público.

La parte conservada más notable es el apodyterium, estancia en que se desnudaban los usuarios. En primer lugar se ve una gran sala con pavimento de opus signinum, compuesto de fragmentos de tejas y ladrillo con cal. Al fondo hay dos puertas en arco que dan paso a dos estancias pareadas, ambas cubiertas de bóvedas y con el suelo de losa de pizarra. En las paredes pueden verse dieciocho urnas con arco también de medio punto, que hacían las veces de armarios para guardar la ropa.



### 15) SANTA EULALIA DE BÓVEDA

En el año 1926, después de siglos de enterramiento, se descubrió a un lado de la iglesia parroquial de Santa Eulalia o Santalla de Bóveda, a unos 14 kilómetros de Lugo, un extraordinario conjunto monumental tardorromano que cinco años más tarde sería declarado Monumento Nacional. Desde entonces se han formulado las más diversas hipótesis sobre su uso original, sin que por ahora se haya producido un acuerdo unánime. Una de las más atractivas, aunque hoy muy poco creíble, es la de que se tratase de un templo precristiano. Lo que sí es cierto es que se trata de un edificio singular, e incluso único, que no parece tener paralelos por lo menos en la mitad occidental del Imperio Romano.



# A BRIEF GUIDE TO LUGO

## A Walled City World Heritage Site

## Lugo's Roman Wall World Heritage Site



Lugo's heart of the city, the former Lucus Augusti, is surrounded by a Roman Wall which is over two kilometers long. One who knows some of the impressive medieval walls in many European cities will be amazed at the mighty appearance of this unique monument.

Because this impressive urban fortress, already one of the biggest at the time of construction, is the only case known to have preserved its entire length, in vast territory across three continents which was once part of the Roman Empire.

This is the reason why on December 2<sup>nd</sup>, 2000, the UNESCO officially listed the Roman Wall in Lugo as a World Heritage Site, after the decision taken on the previous 30<sup>th</sup> of November.

It is well known that, in the year 15 BC, Paulus Fabius Maximus founded the city of Lucus Augusti, in honour of the emperor of Rome; this would be the capital of the Gallaecia Lusitana.

At that time, Gallaecia had just been incorporated into the Roman Empire after the Cantabrian Wars; it was subsequently divided into three districts or judicial departments -Bracarense, Asturicense and Lusitana. The country now known as Galicia comprises the entirety of the former Roman Gallaecia Lusitana, a small part of the Bracarense and another, even smaller part, of the Asturicense.

Lucus Augusti was a great provincial city, strategically located at a crossroads. One should note that, as recorded by Plinius, Rome received ten thousand pounds of gold from Gallaecia's mines every year.

Between the late III and early IV centuries, when the city was already three hundred years old, Lugo's urban design underwent changes, its position shifted slightly towards the North, although it kept its old basic structure.

These were times of political and military crises and new fortifications were set up around Lugo: an impressive stone wall totaling 2,266 metres in length, crowned by 85 impressive semi-circular towers with 10 to 13 metre diameters, which bulged and rose two or three times the height of the battlements. Each of the towers was surmounted by large windows and had stony built-in stairs which at ground level probably had a wooden flight that could be lifted as a kind of draw-bridge. The average width of the Wall is 6 metres; on top of it there is a pedestrian walk; nowadays, it is from eight to twelve metres above ground-level; although it was presumably even higher at that time and also had battlements.

On the outer side, the Wall was surrounded by a five-metre deep and twenty-metre wide moat; this made it more difficult to assault the city with either war machinery or tunnel excavations. The front of the wall, stretching between its two towers, is from 8.80 to 16.40 metres wide; this means that assailants would easily have been under cross-fire from the defenders.

But this was Lugo's Roman Wall in the past. Now, the city is two-thousand years old. Seventeen centuries have gone by. The military role of the Wall has lapsed; its towers have been destroyed (except for one at A Mosqueira). New gateways have been cut open and the city has sprawled beyond its circle... However, the entire length of the wall has been preserved, and we can still see 71 round turrets from the walk on top, giving this astonishing fortress its unique character. Only three of the original gateways have been preserved without major changes, although one, Porta Miñá, has been kept virtually intact. Several of the original stairways can now be seen by the public. The walk on top, some four metres wide, is now an urban promenade that can be reached from several more recent stairways adjoining the Wall. During the day, this walk offers the best viewpoints of the old city (Roman, Medieval, Baroque and Liberal); at night time, thanks to the faint electric light, it is a poetic and mysterious promenade.



### 1) CENTRO DE INTERPRETACIÓN DA MURALLA (ROMAN WALL EXHIBITION AND INFORMATION OFFICE)

The Wall has ten gateways, but there is now a new door (the eleventh) that can open its secrets. The "Centro de Interpretación da Muralla" is located on Praza do Campo, 11, right at the heart of Roman Lugo in a beautiful Baroque building. This also houses the Local Information Office; the three floors on top provide visitors with a journey into the past, with the help of state of the art audiovisual technology.



### PLACES NOT TO MISS ON THE WALL:

- A) Tower of Mosqueira: the remains of a former defence tower
- B) Reduto María Cristina: a defensive standpoint to protect it from artillery, built in 1837, at the time of the Carlist Wars
- C) Porta Miñá or Carme Gateway: the one that has been best preserved from the XVIII century
- D) Porta de Santiago Gateway, it dates back to Roman times, and was renovated in the XVIII century
- E) Porta de San Pedro Gateway: opens to South; it dates back to Roman times, and was renovated in the XVIII century
- F) A glimpse of the former military stairways
- G) Porta Falsa Gateway, probably Roman, it is now a modern stairway at Praza de Ferrol
- H) Porta Nova Gateway, rebuilt on the place where the original one once stood. On-site archaeological remains

## Monumental Lugo

### 1) CASA DO CONCELLO & PRAZA MAIOR (TOWN HALL & MAIN SQUARE)

Pazo do Concello, at the top of Main Square, it is considered one of the finest examples of Galician civil Baroque; it was designed by Lucas Ferro Caaveiro and built in 1738. It is a two-storey building, the first floor has an arcaded porch with ten strong half-point arches, eight at the front and two more on each side. The second floor has two large balconies supported by beautiful stone brackets on the wall. The faAade is symmetrically divided by a central column with a coat of arms on top. There are two little square towers on each side, and below them, on the corners of the building, there is a coat of arms of the city. All of this is stone work. The tower clock was added in 1871.

Praza Maior (Main Square) dates back to the XIX century, after the Spanish Disentailment or sale of church property, when the bishop lost his jurisdiction; the structure remarks the outstanding position of the Town Hall in the Liberal period. Today it is still the symbolic and effective centre of the city. The most outstanding buildings are Circulo de las Artes (a private Club), the former seminary of San Lorenzo, nowadays a Franciscan School, the houses with porches, the music stand and the monument to Luis Pimentel, the great poet of Lugo.



### 2) CATHEDRAL

Reimundo de Monfort began to build the Cathedral in Lugo in 1129. The original design is purely Romanesque; it has a Latin cross plan, divided into three longitudinal naves that end on three apses in the east end (main altar area). In the early XIV century, the primitive east end was pulled down and replaced by a larger chapel and an ambulatory with five new Gothic hexagon-shaped chapels. In the XVIII century, the central apse chapel was replaced by a larger one, consecrated to Holy Mary "Virxe dos Ollos Grandes"; this is a masterpiece by the great Baroque architect Fernando de Casas Novoa, who also designed the Obradoiro façade for the Cathedral in Santiago de Compostela. In the early XVI century, a sheltering porch was added to the Romanesque North gate, nowadays the most frequented; the mighty clock tower was completed in the late XVI century, next to this gate, standing on two sections of a former medieval tower. Other renovations and additions were made on several occasions, the most important one being the cloister from the early XVIII century, a joint design of Brother Gabriel de las Casas and Fernando Casas Novoa. Finally, to prevent the collapse of the old Romanesque façade, a new Neoclassic one was built in the late XVIII century; the two towers on both sides were finished only in the last century.



Lugo's cathedral is quite large (110 metres long); one should stroll leisurely and pay special attention to:

- The Northern doorway with an image of Christ in Majesty, a masterpiece of Romanesque sculpture. The wooden doors still hinge on the original ironwork.
- Baroque Our Lady's Chapel, "Virxe dos Ollos Grandes", with a medieval alabaster sculpture of St. Mary, the first patron saint of the city, to whom King Alfonso X dedicated one of his Cantigas (Poems).
- Main Altar, from the Baroque period but also having distinct classicist elements; it was built as a way to enhance the Holy Eucharist, that can be worshipped round the clock, due to an ancestral decree.
- Renaissance Altarpiece (1534), by Cornelis de Holanda. It was carved as part of the main altar, although it was later split into two pieces and moved to both ends of the transept.
- The Choir seats, completed in 1624 by the great sculptor Francisco de Moure.
- The superb view of the cathedral from the viewpoint at the triforium, which houses a museum with remarkable pieces such as the Quiroga Round Plaque.

### 3) PAZO EPISCOPAL BISHOP'S PALACE

Baroque, with some traits of countryside manor houses, it is located opposite the Cathedral; both buildings combine to create beautiful Santa Maria Square. The main doorway is presided by the coat of arms of Bishop Msgr. Caetano Gil Taboada, who finished the work that had been started in the early XVIII century, during his term in office.

On this spot, there was formerly a late-Gothic palace, built around 1480, at the time of Bishop Msgr. Alfonso Enriquez de Lemos. Some parts of this building were integrated into the new one, such as the central balcony, with a gable end and the coats of arms of the Lemos and Osorio families, on both sides, and that of the Catholic Monarchs on top.

### 4) PRAZA DO CAMPO & BARRIO DO MIÑO

Praza do Campo is a small triangle-shaped square in the heart of old quarter, close to the Cathedral. In the late middle Ages it was the main marketplace in the city; its present appearance still reminds us of this old function, although the buildings around it have been renovated with the passing of time. Its present appearance, therefore, is the product of the old medieval structure, strongly influenced by the prevailing Baroque style of the houses, mainly built by wealthy traders in the second half of the XVIII century. A beautiful fountain presided over by St Vincent Ferrer was placed at the centre. It was built in 1754, sponsored by Bishop Izquierdo, whose coat of arms is sculpted on its base. The Baroque houses with their rich stone façades have strong columns forming sheltering arcades around the square. One of these dwellings has now been refurbished to house the Local Tourist Office and the Roman Wall Exhibition Centre of Lugo's City Council.



Praza do Campo opens onto some of the most interesting streets in the old quarter. Miño St., giving name to an entire neighbourhood, has kept its medieval structure and Baroque buildings. The long and straight Rúa Nova, "New Street", also dating back to the Middle Ages, was the most important street in the city before the urban sprawl outside the Wall.

### 5) IGREXA DE SAN PEDRO (ST. PETER'S CHURCH)

In Soidade Sq., adjoining the Provincial Museum. This church was once part of the Franciscan monastery. Tradition dictates that St. Francis founded his monastery in Lugo on the occasion of his pilgrimage to Santiago de Compostela in 1214. The fact is that, in 1230, historical records confirm Franciscans to have settled in the city. Besides the church, other parts of the monastery, such as the kitchen, the dining-hall and the cloister, have been preserved and are now part of the Provincial Museum. This group of buildings was declared a National Heritage Site in 1931.

The church can be considered a mendicant Gothic masterpiece. It has a Latin cross plan, with a long narrow single nave. The doorway features an impressive triple pointed archivolts that has, instead of a tympanum, a great lobe, surmounted by a large window with two mullions.

Both the main nave and that of the transept have wooden ceilings and pointed arches. The main altar area is remarkable both inside and outside, has three polygonal apses with fanned vaults. The pointed double windows are very high, with mullions; there are four windows in the central apse, and three on each of the other sides of the church. All of them go with the large South rose window, and contribute to the illumination of the temple, where one can enjoy the filtered light coming through the coloured stained-glass.

### 6) IGREXA DE SAN DOMINGOS (SANTO DOMINGO CHURCH)

Located in Santo Domingo Sq., the church belongs to the Augustine Nuns. It was formerly part of a Dominican monastery, as shown in documents dating back to 1274. The transept was built in the mid-XIV century.

The church has kept its Gothic structure and beauty, in spite of subsequent reforms. It has a Latin-cross plan with three polygonal vaulted apses with narrow and high windows featuring foliated decoration. Both the main nave and the transept have pointed vaults. The central nave has a dome.

The South doorway is enhanced by a Baroque porch supporting the upper part of the building with square windows. This is a very beautiful doorway with a pointed arch formed by three pairs of columns and four archivolts, perfectly decorated.



On the Southern apse there is a rich tomb with the lying sculpture of ifern-n Das de Ribadeneira, a loyal and brave knight, who died in MCCCX [1410]. Near the church, in the middle of the square, there is a Corinthian column crowned by a bronze imperial eagle. This monument was erected for the celebration of the two thousand anniversary of Lugo's foundation.

### 7) PAZO DA DEPUTACIÓN (PROVINCIAL GOVERNMENT PALACE)

It occupies most of one of the sides of San Marcos St., opposite some houses with beautiful balconies. Its construction started in 1866, as a provincial hospital; later on it would house a Secondary School and the Diputación Provincial (provincial government) whose headquarters are still there today. This is an enormous two-storey building, with two symmetrical front sides and three naves at the back. As was the case at that time, it was built in fine ashlar work. The back overlooks the Roman Wall, with a magnificent garden where large magnolias grow.

### 8) IGREXA DE SAN FROILÁN (SAN FROILÁN CHURCH)

Located in Ferrol Sq., next to the Porta Falsa, this church was originally part of the former St. Bartholomew Hospital, founded in 1621.

The present church was built in 1768, during Bishop Izquierdo's term in office. It has a barrel vault and a small central dome. The faAade is typically Baroque, with the Bishop's coat of arms crowned by a sculpture representing St. Raphael, the Archangel doctor. The image of St. Bartholomew, in a vaulted niche, presides over the doorway. The church has two small smart bellries on each side.

A fire destroyed the hospital in 1878, and the chapel was turned into the parish church of San Froilán, the patron saint of the city.



<b>LOCAL TOURIST OFFICE</b> Praza do Campo, 11 27001 Lugo Tel. 982 251 658 982 297 347 lugoturismo@concellodelugolugo.com www.lugoturismo.com	<b>PILGRIM'S 'HOSTEL'</b> Rúa Norias, 1 27001 Lugo Xacobeo information tel. 902 332 010 www.xacobeo.es Opening hours: Monday to Sunday: 13:00-22:00; departure time: 08:00 42 places. Facilities for the disabled. Price: 3 €	<b>NATIONAL POLICE STATION</b> Rúa Chantada, s/n 27004 Lugo Tel. 091 982 265 118
<b>TOWN HALL</b> Praza Maior, 1 27001 Lugo Central Switchboard: 982 297 100 Information tel. 010 (From outside Lugo call 982 297 350) 010@concellodelugolugo.com www.lugo.es	<b>BUS STATION</b> Praza da Constitución, s/n 27002 Lugo Tel. 982 223 985	<b>AUTONOMIC POLICE</b> Ronda de Frinpa - On the corner of Avda. de Madrid 27002 Lugo Tel. 982 252 611
<b>OMIC - CONSUMER'S RIGHTS OFFICE</b> Ronda da Muralla, 197 27002 Lugo Tel. 982 297 272	<b>RAILWAY STATION</b> Praza do Conde Fontao, s/n 27003 Lugo Tel. 902 240 202 www.renfe.es	<b>FIRE STATION</b> Avda. da Coruña, 240 Garabatos' former barracks 27003 Lugo Tel. 982 210 321
<b>YOUTH INFORMATION OFFICE</b> (XUNTA DE GALICIA) Centro Social "Ulxis Novoneyra" Rúa Quiroga Ballesteros, 1 A, third floor 27002 Lugo Tel. 982 284 814	<b>POST OFFICE &amp; TELEGRAPHS</b> Rúa San Pedro, 5 27001 Lugo Tel. 982 267 217	<b>CENTRAL HOSPITAL</b> Rúa Doutor Ochoa, s/n 27004 Lugo Tel. 982 296 000
<b>TOURIST OFFICE (XUNTA DE GALICIA)</b> Rúa Conde Pallares, 2 27001 Lugo Tel. 982 231 361 oficina turismo.lugo@xunta.es www.turgalicia.es	<b>RENFE TICKET OFFICE</b> Praza Maior, 27 (galleries) 27001 Lugo Tel. 982 225 503	<b>RED CROSS</b> Avenida de Madrid, s/n 27002 Lugo Tel. 982 231 613
<b>GUSTAVO FREIRE MUNICIPAL AUDITORIUM</b> Avenida da Coruña - Parque da Milagrosa 27004 Lugo Tel. 982 244 405	<b>24 HOURS TAXI SERVICE</b> Tel. 982 213 377	<b>GUARDIA CIVIL TRAFFIC POLICE:</b> 062 <b>MEDICAL EMERGENCIES:</b> 061 <b>EMERGENCIES:</b> 112
	<b>LOCAL POLICE STATION</b> Praza da Constitución, s/n 27002 Lugo Tel. 092 982 297 110	
	<b>VOLUNTEER'S OFFICE</b> Praza da Constitución, s/n Local Police Station 27002 Lugo Tel. 982 297 285	



### 13) A PONTE ROMANA (ROMAN BRIDGE)

On the XIX Roman Road, from Lugo to Braga, it was necessary to build a long bridge over the Miño River. In the late Middle Ages it was largely renovated and restored. In the following centuries several repairs were again necessary and, eventually, in 1893 it was widened and altered in structure with the suppression of the former slopes. However, the main features of the present-day bridge, called the old or Roman bridge, still bear the original imprint. The so-called Bridge Road goes down from Miñá Wall Gateway to this bridge, as part of the Primitive Way to Santiago, and is still used by pilgrims nowadays.



### 14) TERMAS ROMANAS (ROMAN THERMAL BATHS)

The remains of the Roman Baths in Lugo were included in the National Heritage Site list in 1931. They are now found inside a Hotel Spa (Hotel Balneario), on the banks of MiOo River and can be visited free of charge. The most impressive section on these premises is the apodyterium, the place where bathers took their clothes off. First, there is a great hall with a floor made of opus signinum (a mixture of pieces of slate and lime). At the back of this hall, there are two archways leading to two twin rooms, both are vaulted and have slate floors. On the walls there are eighteen inset half-point niches that were used as lockers.



### 15) SANTA EULALIA DE BÓVEDA

In 1926, after two centuries hidden underground, an extraordinary monument was found next to the Santa Eulalia de Bóveda Parish Church, at 14 kilometres from Lugo. Five years later, this extraordinary late-Roman monument would be listed as a National Heritage Site. Since then, many theories have been put forward about its purpose, although it has yet to be agreed upon. One of the most enthralling, although perhaps not so credible, is that it was a temple related to Priscilianus. However, there is no doubt that this is a unique unparalleled monument in the Western part of the Roman Empire.



It is commonly thought that this was a temple devoted to some water gods or nymphs, and it also had a practical prophylactic function. It was built in the III or IV century. In later periods, this pagan temple was turned into a Christian church; some elements can be traced back to the Suebian and Visigothic periods. The primitive building, with an in antis structure, had two floors. There are only remnants of the upper part but the one on the lower floor still remains. There is only one façade, since the construction was made by boring into a nearby hill. There is only one vault with three arcaded naves, and a rectangular apse at the back, the central nave has a pool to contain the spring water. The paintings on the vault are very well preserved and the beautiful birds depicted still keep their splendour two thousand years later. The façade and porch underwent changes in the Christian era, but some remarkable reliefs on the stone slabs are probably original. Santalla is a rural village of the utmost interest, given its network of stone farm houses.



### MUSEUMS

- 16) MUSEO PROVINCIAL. Soidade Sq. It is an important archaeological museum, holding paintings, sculptures and minor arts. Important collection of pre-Roman Jewellery. Within the precincts one can find the Romanesque cloister, the dining room and the kitchen of a former Franciscan monastery.
- 17) SALA DE EXPOSICIÓN PORTA MIÑÁ. Carme St. Permanent exhibit about the Roman origins of the city, with the foundation monolith and many other important pieces.
- 18) BATITALES-MOSAICS HOUSE. Doutor Castro St. Museum and audiovisual display about the architectural and ornamental remains of a former Roman domus, called Domus Oceani, after the pattern of the major mosaic that can be found at the ocean or reception hall of this house.
- 19) SAN ROQUE ARCHAEOLOGICAL SITE MUSEUM. San Roque Gardens, Emilia Pardo Bazán St. On-site museum holding the remains of a Roman burial place, a ritual pond and a pottery kiln; audiovisual display.
- 20) MUSEUM OF THE DIOCESE. At the Cathedral triforium (upper floor). Religious art.