



AllWorldGuides.com

Guías de viaje On-Line



En esta guía encontrarás todo lo que necesitas para llegar y moverte, para descubrir y visitar y sobre todo para disfrutar con comodidad de Venecia y, consultando nuestros contenidos, de muchos más destinos turísticos que te están esperando.

Visita: <http://www.allworldguides.com>

VENECIA

INFORMACIÓN BÁSICA	2
Geografía	2
Un poco de historia	2
Clima	3
Idioma.	3
Oficina de información y turismo	3
Pases turísticos	3
COMO LLEGAR	4
Aeropuertos	4
Ferrocarril	5
Marítima	5
Carreteras	6
TRANSPORTE	6
Vaporetto	6
Alilaguna	7
Góndolas	7
QUE VER	8
Los palacios venecianos	9
Los canales	10
Piazza di San Marco	10
Chiesa di San Zaccaria	13
Palacio Contarini del Bovolo	13
Chiesa di Santo Stefano	14
Teatro la Fenice	14
Chiesa di Santa Maria Zobenigo	15
Palacios del Gran Canal	15
Chiesa di San Salvatore	17
Ponte di Rialto	18
Palazzo Grimani	19
Sestiere de Dorsoduro	20
Sestiere de San Polo	22
Sestiere de Santa Croce	25
Piazzale Roma y Santa Lucia	26
Cannaregio Occidental	26
Cannaregio Oriental	28
Sestiere de Castello	31
ISLAS	34
Murano	34
San Michele	34
El Lido	35
San Giorgio Maggiore	35
Giudeca	36
MUSEOS	36
VIDA NOCTURNA	40
GASTRONOMÍA	40
CULTURA	41
Museos	41
Artes escénicas	41
Cine	43
Eventos	43
¿A quien debe su carácter Venecia?	45
Venecia en el cine	46
Realidad social	46
MAPAS	48

Información

De todas las magníficas ciudades que Italia tiene entre sus destinos turísticos, probablemente Venecia, llamada por unos la Reina del Adriático y por otros como La Serenissima, es sin duda la más encantadora e internacional de todas.

Básico.			
Nombre	Venezia	Horario comercial	8:30-12:30 y de 15:30-19:00
Población	271.000 hab.	Enchufes	230v/50Hz clavija tipo E,C
Densidad	658 hab./km ²	Código internacional	0039
Uso horario	GMT+1	Prefijo	041
Divisa	Euro	Bandas telefonía móvil	GSM 900/1800, UMTS
Policía	112	Ambulancia y bomberos	115/118

Geografía.

La ciudad de Venecia, situada en una laguna pantanosa sobre el mar Adriático donde desembocan los ríos Po y Piave, está formada por 120 islas que unidas entre sí mediante puentes constituyen los 412 km².

Venecia está dividida en 6 distritos administrativos llamados sestiere.

El singular trazado urbanístico de la capital de la región de Véneto consta de un canal principal llamado el **Gran Canal**, que divide la ciudad en dos grandes secciones y sobre el que vierten 177 canales menores, parte esencial del carácter de la ciudad, que vertebran una ciudad abocada a un tráfico exclusivamente náutico o peatonal, que se sirve de sus 400 puentes para cruzar de isla en isla y acceder a sus maravillosas plazas, iglesias, palacios y residencias que han sido testigo del paso de ilustres personajes como Bellini, Giorgione, Tintoretto, Tiziano, Vivaldi o Marco Polo.



Un poco de historia.



Bucintoro, embarcación del Dux representada por Canaletto.

La ciudad de Venecia fue fundada en el año 421 cuando los pueblos de Véneto fueron expulsados de las tierras que ocupaban por los bárbaros germánicos y se refugiaron en el área pantanosa que actualmente ocupa la ciudad, convencidos de que sobre el agua no podían ser atacados.

Justiniano conquistó Venecia en el siglo VI integrándose en el Imperio Bizantino y pasando a depender del Exarcado de Rávena, que amenazado por los lombardos y los francos se debilitó de tal manera que en el año 697, las casas más influyentes de Venecia, declararon su independencia de éste y eligieron a su primer **Dux**, Paololucio Anafesto, precursor de la saga que gobernaría la ciudad desde entonces.

Posteriormente la ciudad de Venecia brindaría apoyo a Bizancio en sus guerras, lo que le reportó privilegios comerciales con el vasto imperio e incluso con los pueblos musulmanes a pesar de la prohibición que al respecto dictaba el Concilio de Letrán. Venecia se convirtió así en el eje desde donde se intercambiaban sedas, especias, esclavos, maderas, metales, etc entre oriente y occidente.

Las cruzadas cristianas se presentaron para los venecianos como la gran oportunidad de invadir Constantinopla, ahora en manos musulmanas, y de alargar sus influencias comerciales con oriente al recibir como recompensa barrios comerciales en ciudades de Siria, Palestina, Creta y Chipre, lo que les permitió controlar ampliamente el comercio marítimo del Mediterráneo.

A finales de la alta edad media, Venecia controlaba la mayor parte del noreste de Italia y gracias a su dominio absoluto del comercio, disponía de grandes riquezas alcanzando así su máximo apogeo, pero de golpe, tras la caída de Constantinopla en 1453 a manos de los turcos y el descubrimiento de América en 1492, su poderío comercial se ve diezmando por la destrucción de sus principales rutas y el surgimiento de las nuevas corrientes comerciales transatlánticas. Así, sus influencias internacionales quedaron desplazadas mientras poco a poco caían todas sus posesiones en el Mediterráneo en manos de los turcos.



Retrato de Marco Polo.

Las desgracias se cebaron con la república de Venecia: la peste erradico la tercera parte de su población, los Habsburgo potenciaron el vecino puerto de Trieste en detrimento de Venecia, las guerras con Túnez no dieron ningún beneficio y finalmente Napoleón Bonaparte tras buscar, infructuosamente, una alianza con Venecia, la saqueó y la integró en la nueva República Cisalpina. Posteriormente mediante el tratado de Campoformio, se repartió sus territorios entre Francia y Austria y finalmente durante las guerras entre Italia y Austria los venecianos decidieron unirse a Italia quien la defendería acérrimamente ante los austriacos y desde entonces pasaría a ser parte del país transalpino.

Clima.

El clima veneciano es netamente mediterráneo, con inviernos suaves entre 6° C y 16° C, aunque a veces se pueden alcanzar los 0° C y veranos calurosos con temperaturas medias entre 25° C y 30° C.

La mejor temporada para visitar Venecia es entre abril y junio y en otoño, que aunque llueve bastante, se puede pasear tranquilamente y los precios suelen ser más bajos.

Entre noviembre y enero eventualmente aparece la niebla hasta tal punto que a veces es necesario suspender el servicio del vaporetto.

Idioma.

El idioma hablado en Venecia es el dialecto veneciano o véneto, aunque la mayoría de los venecianos hablan la lengua italiana, lo que implica que entenderse en castellano es relativamente sencillo. La mayoría de los venecianos dedicados al turismo suelen hablar, al menos, el inglés.

Oficina de información y turismo de Venecia.

La **Azienda di Promozione Turistica della Provincia di Venezia**, oficina turística de la ciudad, atiende a los visitantes de Venecia entre las 9:00 y las 17:00 en el **Palazzo Ziani**, junto a la Fondamenta San Lorenzo. Complementariamente existen varias oficinas diseminadas por la ciudad, llamadas **Hello Venecia**, que se encuentran en los puntos más turísticos así como en las estaciones y el aeropuerto. En ellas se pueden adquirir los pases turísticos y recibir información completa.

Pases turísticos.

VENICEcard Transport & Culture

Este pase turístico, que incluye un plano detallado de Venecia, ofrece uso ilimitado de transporte público, acceso gratuito a Musei Civici Veneziani, Fondazione Querini Stampalia, al Museo Ebraico y a Ridotto a Mostre e Iniziative Culturali a Venezia, así como el uso gratuito de los servicios higiénicos de la calle.



VENICEcard Transport & Culture se puede adquirir en cualquier oficina de Hello Venecia y cuesta 66 € para junior y 73 € para senior, ambos validos para 3 días. Existe otra opción valida para 7 días que cuesta 87 € y 96 € respectivamente.

VENICEcard Transport

Con este pase podremos utilizar ilimitadamente el transporte público de la ciudad, hacer uso dos veces de los servicios de la calle y el ingreso a ridotto a mostre e iniziative culturali a Venecia.

El pase para junior cuesta 47 € y el senior 48 €, ambos validos para 3 días mientras que para 7 días cuestan 67 € y 68 € respectivamente.

En ambas tarjetas se puede incluir el transporte al aeropuerto Marco Polo por 25 € y su adquisición puede ser hecha a través de internet o en oficinas de turismo y estación de tren.

<http://www.hellovenezia.com/jsp/it/venicecardtariffe/index.jsp>

Chorus Pass

La Chorus Association se encarga de la conservación arquitectónica del patrimonio religioso de la ciudad de Venecia.

Para los turistas, Chorus Association ofrece un pase llamado Chorus Pass con el que se pueden visitar las 16 iglesias pertenecientes al consorcio por 8 €, en lugar del precio normal de 2,50 € que cuesta cada una. Su adquisición puede ser hecha a la entrada de cualquiera de las iglesias y su validez es de un año.



Las iglesias incluidas son las siguientes: Santa Maria del Giglio, Santo Stefano, Santa Maria Formosa, Santa Maria dei Miracoli, San Giovanni Elemosinario, San Polo, Santa Maria Gloriosa dei Frari, San Giacomo dall'Orto, San Stae, Sant'Alvise, Madonna dell'Orto, San Pietro di Castello, Santissimo Redentore - Il Redentore, Santa Maria del Rosario, San Sebastiano y San Giobbe.

Como llegar

Aeropuerto internacional Venecia - Marco Polo - Mestre. VCE

El Aeropuerto de Venecia, con cerca de 7 millones de pasajeros anuales, esta considerado como el tercero más importante del norte de Italia. Se sitúa en la municipalidad de Tessera, localizada a 13 km de Venecia por carretera y a 10 km en barco.

El Marco Polo dispone de dos terminales conectadas entre sí por un servicio gratuito de autobuses.

<http://www.veniceairport.it>

Para alcanzar la ciudad desde el aeropuerto existen varios medios:



- **Autobús.**

ACTV opera la línea 15 de autobuses urbanos, sin compartimentos para equipaje, entre el aeropuerto y la estación ferroviaria de Mestre uniéndolos entre sí en apenas 10 minutos, si no es hora punta. El precio del billete normal es de 1,10 € y el servicio funciona entre las 5:30 y las 20:40. El servicio admite la **Venice Card**, descrita en la sección de [transporte](#) de esta guía.

Desde Mestre, hay que tomar un tren de Ferrovie dello Stato a la estación de Santa Lucia en Venecia, cubriendo dicho trayecto en apenas 10 minutos más. Hay un tren cada 30 minutos siendo el último a la 1:00 con un coste de 1 €.

La línea local nº 5, une el aeropuerto con la estación de autobuses de Piazzale Roma en Venecia en unos 30 minutos con paradas intermedias y un autobús relativamente atestado de venecianos. El precio del billete es de 1,10 € y la línea opera entre las 4:40 y la 1:05 con más de un autobús a la hora. El billete puede ser comprado en la taquilla de la terminal y validado en la maquina validadora de la parada. El servicio admite la **Venice Card**, descrita en la sección de [transporte](#) de esta guía.

ATVO a Piazzale Roma; es el mejor medio para llegar a la ciudad, este autobús conduce a los viajeros, en un vehículo preparado para traslados al aeropuerto, en apenas 20 minutos a Piazzale Roma por tan solo 3 € (5,50 € ida y vuelta). Opera desde Venecia al aeropuerto entre las 5:00 y las 20:50 y viceversa entre las 8:20 y las 00:20 con al menos un autobús cada hora.

<http://www.atvo.it/>

- **Barco.**

En el muelle de **Alilaguna** del aeropuerto se pueden tomar barcos de las líneas: Línea BLU a S. Marco, Línea ARANCIO a S. Angelo, Línea ORO a S. Marco (con solo una parada intermedia y con un coste de 25 €) y Línea ROSSA a Zattere.

Éstas operan aproximadamente durante casi las 24 horas del día dependiendo de la línea. La que opera con más frecuencia es la **Línea BLU**, que funciona entre las 6:10 y la 1:30 desde el aeropuerto hasta San Marco y desde las 03:40 y las 23:40 desde San Marco. El coste de este trayecto es de 13 € con una frecuencia de al menos un barco cada hora.

<http://www.alilaguna.it>

Desde el aeropuerto también se pueden tomar taxi-bote que alcanzan la ciudad en unos 20 minutos aunque su precio puede rondar entre los 70 y 100 €.

Tren. Stazione di Venezia Santa Lucia.



Venecia cuenta con la estación ferroviaria de Santa Lucia situada frente al Gran Canal donde se puede tomar el Vaporetto y muy cerca de la Piazzale Roma (terminal de autobuses), a la que se accede a través del controvertido Puente de la Constitución, diseñado por Santiago Calatrava.

A Santa Lucia llegan y parten trenes nacionales e internacionales con destinos a Milán, Roma, Bologna, Viena o Ljubljana entre otros, operados por la compañía ferroviaria italiana, Ferrovie dello Stato.

<http://trenitalia.com>

Marittima.

Para aquellas personas que llegan a la ciudad en alguno de los muchos cruceros que hacen parada en Venecia, la ciudad dispone del puerto Marittima.

El Passeggeri Venecia Terminal es la mayor cuenca fluvial de la ciudad, dispone de dos edificios terminales y el espacio de atraque suficiente para manejar varios buques de gran tamaño a la vez. Se sitúa a poca distancia de Piazzale Roma, donde se centralizan los servicios de taxi y bus y que sirve de puerta de enlace con el centro histórico.

Marittima se localiza a apenas un par de minutos de la Piazzale Roma en taxi. Un autobús gratuito funciona normalmente los sábados, domingos y lunes durante la temporada de cruceros y si no estuviera operativo, se puede tomar el autobús número 6 a la entrada del puerto.

Desde Marittima a la Piazzale Roma se llega en apenas 15 minutos andando, tras cruzar las vías del tren.



Accesos por carretera.

La red de autopistas italianas, **autostrada**, es muy buena, aunque por supuesto de pago y bastante cara.

El límite de velocidad es de 130km/h para coches de más de 1100 cc y 110km/h para los más pequeños, mientras que en las secundarias es de 110km/h para cualquier vehículo. Es obligatorio el uso del cinturón para todos los ocupantes del vehículo y las luces deben permanecer encendidas durante las 24 horas del día.

Venecia se encuentra situada junto a la A4, que atraviesa el norte de Italia desde Torino hasta casi llegar a Trieste, pasando por Milán (275 km), Brescia, Verona y Padova (49 km). La A13 une Padova con Roma (542 km) vía Bologna y Firenze.

Para llegar a la ciudad se debe tomar la salida a Mestre y desde allí tomar la SR11 que cruza el Puente de la Libertad hasta la Piazzale Roma, donde se halla la **terminal de autobuses** o hasta la isla de Tronchetto, donde están habilitados los aparcamientos para turistas con precios que alcanzan unos 30 € diarios, con lo cual lo recomendable es aparcar el coche en Mestre y desde allí desplazarse en tren hasta Santa Lucía, ya que de poco nos servirá nuestro vehículo por los canales de la ciudad.

ACTV opera varias líneas de autobuses entre la Piazzale Roma y Mestre, el suburbio veneciano en tierra firme. El coste de los billetes sencillos es de 1,10 €, pero también ofrecen diferentes tipos de bonos y además operan varias líneas nocturnas como se puede consultar en su página web.

<http://www.actv.it>

Transporte

Venecia es una ciudad lo suficientemente pequeña como para que no sea necesario el uso de transporte, a pesar de ello, es muy recomendable tomar alguno de sus barcos para poder admirar sus edificios desde otro punto de vista y desde luego, si se desea visitar alguna de sus islas vecinas como Murano, Burano o Lido.

Vaporetto.

El sistema de **vaporettos**, barcos operados por ACTV, atraviesa el Gran canal, rodea Venecia y conduce a las islas vecinas, comunicando eficientemente la ciudad.

ACTV opera 19 líneas en caso de que las condiciones meteorológicas lo permitan y durante los meses de verano incorpora varios servicios auxiliares para poder cubrir la descomunal afluencia de turistas que visitan las islas.

Los horarios del servicio son muy complicados, llenos de peculiaridades y de diferentes frecuencias durante las distintas épocas del año. Para resumir de una manera comprensible el sistema que utiliza, se puede decir que las líneas más importantes funcionan aproximadamente desde las 4:30 de la madrugada hasta las 0:00 y las líneas cortas y auxiliares funcionan durante los horarios de día.

La red dispone de una línea nocturna que atraviesa el Gran Canal y bordea la isla por su costa occidental facilitando el acceso a la isla de Tronchetto y a la Piazzale di Roma, puntos de unión con tierra firme.

<http://www.actv.it>



El coste de un billete simple es de 6,50 €, se adquiere en los embarcaderos o en el barco si el embarcadero no dispone de punto de venta y permite al viajero utilizarlo durante los siguientes 60 minutos tras su validación.

El uso de la línea 3 está reservado solo a portadores de CartaVenezia y abonos.

ACTV ofrece varios tipos de **TRAVELCARDS** validos tanto para los vaporettos como para autobuses locales de Mestre y Lido, que ofrecen precios ventajosos dependiendo del uso que se le de.

Las opciones son de 12 horas por 16 €, 24 horas por 18 €, 36 horas por 23 €, 48 horas por 28 €, 72 hoas por 33 € y 7 días por 50 € y pueden ser adquiridas en oficinas de Hellovenezia y en embarcaderos autorizados.

ACTV también ofrece el **DAY YOUTH CARD** que permite viajar ilimitadamente en todos los servicios de transporte

durante 72 horas desde su validado. Esta tarjeta puede ser comprada por viajeros entre 14 y 29 años por 18 €.

Para los portadores del pase turístico **Rolling Venice Card**, tarjeta de venta en la oficina de turismo de Venecia por 4 € (válida para menores de 29 años), el coste es de 4€.

Alilaguna.

Alilaguna opera 5 líneas de transporte marítimo rápido que proveen acceso directo al aeropuerto, a las principales zonas de la ciudad y al puerto marítimo de la ciudad.

Las líneas siguen un sistema de clasificación por colores:

La línea BLU (azul), conecta el **aeropuerto** con la **isla de Murano**, **Fondamente Nove**, la **isla del Lido**, **San Zaccaria**, **San Marco**, **Zattere**, el **Hilton Molino** y **Tronchetto**. Funciona entre las 6:10 y las 19:32 en sentido Aeropuerto-Tronchetto y entre las 8:54 y las 23:44 en sentido Tronchetto-Aeropuerto. Las tarifas oscilan entre 6,5 € y 25 €.



La línea ROSSA (roja), conecta el **aeropuerto** con la **isla de Murano**, la **isla del Lido**, **Arsenale**, **San Zaccaria**, **San Marco**, **Zattere**, el **Hilton Molino** y **Tronchetto**. Funciona entre las 9:15 y las 18:54 en sentido Aeropuerto-Tronchetto y entre las 9:24 y las 20:06 en sentido Tronchetto-Aeropuerto. Las tarifas oscilan entre 6,5 € y 25 €.

La línea ARANCIO (naranja), conecta el **aeropuerto** con **Madonna dell'orto**, **Ferrovia**, **Rialto** y **Sant'Angelo**. Funciona entre las 9:00 y las 18:38 en sentido Aeropuerto-Sant'Angelo y entre las 7:59 y las 21:37 en sentido Sant'Angelo-Aeropuerto. Las tarifas oscilan entre 13 € y 25 €.

La línea ORO (dorada), conecta el **San Marco** con **Marittima**. Funciona entre las 8:30 y las 17:30 en sentido San Marco-Aeropuerto y entre las 9:30 y las 17:30 en sentido Aeropuerto-San Marco. La tarifa es de 25 €.

La línea M (marrón), conecta el **Aeropuerto** con **San Zaccaria** y **San Marco**. Funciona entre las 8:35 y las 00:25 en sentido San Marco-Marittima y entre las 12:35 y las 16:25 en sentido Marittima-San Marco. La tarifa es de 6,5 €.

Alilaguna ofrece pases para 24 y 72 horas por 26 € y 60 € para las líneas BLU, ROSSA y ARANCIO. Además los portadores de **CARTAVENEZIA** solo pagan 3 € por trayecto y 7,5 € para los trayectos desde el aeropuerto hasta Tronchetto. Alilaguna también oferta descuentos a grupos de mínimo 20 personas.

<http://www.alilaguna.it>

Góndolas.

El carácter de Venecia no sería el mismo sin sus góndolas surcando los estrechos canales de la ciudad, bajo sus puentes o simplemente atracadas en alguna de sus plazas. Su clásico diseño data de principios del primer milenio y actualmente en Venecia hay unas 400, que pasean a los turistas por unos 60 € durante 50 minutos.

Los paseos en góndola parten desde Piazzale Roma, Santa Lucía, San Marco y el Rialto, su capacidad puede ser de hasta 6 personas y es posible incluir acompañamiento musical por entre 100 y 150 €.

Antes de embarcar, verifique las tarifas oficiales y acuerde el precio con el gondolero.



Que ver



Si, Venecia es tan maravillosa como la pueda describir cualquiera. Esta fantástica ciudad no decepciona a nadie; sus calles, canales y espléndidos edificios han sido diseñados para reflejar belleza y refinamiento y los rincones nacidos del azar son aún más embelesantes.

La ciudad es producto de cientos de años de prosperidad e influencias artísticas y su visita es, no solo muy recomendable, sino obligatoria para quienes disfrutamos del descubrimiento del genio humano.

Prepare la cámara, ajústese un cómodo calzado y dispóngase a disfrutar de aquello que espera de la ciudad, porque le va a enamorar.

Bienvenidos a la capital mundial del arte!.

Visitando Venecia.

Venecia se debe visitar sestiere a sestiere. El que cuenta con más monumentos es el de San Marco y lo más lógico es acceder a él por la Plaza de San Marcos, donde tienen parada gran número de vaporettos.

Sin embargo su situación geográfica, en el centro de la isla, hace más lógica la visita comenzando por el norte, generalmente punto de partida de los viajeros que llegan en tren a la ciudad y desde allí, atravesar las laberínticas calles y canales de Santa Croce y San Polo en dirección a la Plaza de San Marco o bajar por Cannaregio para visitar primero Castello y luego San Marco, desde donde se accede a Dorsoduro.

Dedicar un día para cada sestiere, considerando San Polo y Santa Croce como uno solo, sería lo ideal para cualquier amante del arte, ya que la cantidad de monumentos que hay en Venecia es abrumadora.

Para visitantes menos interesados en **todos** los aspectos artísticos de Venecia, cinco días puede resultar demasiado tiempo dadas las reducidas dimensiones de la isla. En términos generales, dos o tres días son suficientes para quedar satisfecho con la experiencia, que no estaría completa, sin al menos una travesía en vaporetto a través del Gran canal y la visita a alguna de sus islas.

Desde **AllWorldGuides** proponemos dos **recorridos básicos** que permiten conocer lo más importante de Venecia en dos jornadas.

día 1: Centro y oeste			día 2: El oriente de Venecia		
Mañana			Mañana		
	1h. 30 min.	Piazza di San Marco		1 h.	Área de San Pietro di Castello
	1h. 30 min.	Palazzo Ducale		1 h. 30 min.	Área del Arsenale
	30 min.	Santa Maria Zobenigo		1 h.	Área de San Giorgio dei Greci
	45 min.	Puente de Rialto		1 h.	Área de Santa Maria Formosa
	20 min.	San Giacomo di Rialto			Comida en alrededores de San Marco
		Comida típica en San Polo	Tarde		
	45 min.	Área de San Giacomo dall'Orto		3 h.	Visita a la isla de Murano
	1 h. 30 min.	Área de Santa Lucía		1 h.	Área de Madonna dell'Orto
	25 min.	Palacios del Gran Canal		1 h. 30 min.	Visita a Ca' D'Oro.
	2 h.	Área de la Salute			
	1 h.	Área de la Accademia			

Como utilizar esta guía.

La descripción de lugares y monumentos de esta guía esta distribuida siguiendo una espiral cuyo centro se situaría en la plaza de San Marco y sigue un recorrido elíptico pasando por los sestieres de Dorsoduro, San Polo, Santa Croce, Cannaregio y Castello, en este orden.

El título de cada descripción esta acompañada de su **dirección** (si se trata de un monumento) y de la **estación del sistema público de transporte** más cercana, así como las **líneas** que dan servicio en ellas.

Sobre cada título se han añadido iconos que representan las actividades o puntos de interés que podemos encontrar en torno al monumento o área descrito.

Cada monumento o área están descritos detallando sus características más importantes y reseñas históricas, así como precios y horarios actualizados. La descripción de museos incluye dirección, precio, horarios y brinda acceso a la web oficial de cada institución.

	Monumento/edificio histórico.		Zona de ocio nocturno.
	Teatro.		Museo.
	Zona verde/parque natural.		Área comercial.
	Zoo.		Playa.
	Senderismo.		Hospital.
	Restaurante.		Información turística.
	Supermercado.		Zona deportiva.
	Sala de conciertos.		

Esta guía incluye sencillos planos detallados de las zonas de interés donde se señalan los monumentos descritos y las estaciones de medios públicos de transporte. Los puntos de conexión entre planos están señalados e identificados por un número y cada plano se acompaña de un pequeño diagrama donde se puede ver un esquema del conjunto para facilitar la orientación.

Los palacios venecianos

El distintivo arquitectónico más representativo de Venecia es, sin lugar a dudas, el formado por las decenas de palacios que las familias más influyentes de la isla diseminaron por todo lo largo y ancho de la ciudad.

Cada palacio servía como escaparate para las poderosas familias de Venecia, que plasmaban en sus fachadas adornos alusivos a las cualidades, ocupación y estatus de sus dueños. Y claro, en una sociedad mercantil tan competitiva como la de la República veneciana, se fomentó una feroz competición entre familias para poseer el más bello y lujoso palacio, con lo que la riqueza en adornos y decoraciones de sus fachadas puede llegar a ser abrumadora.

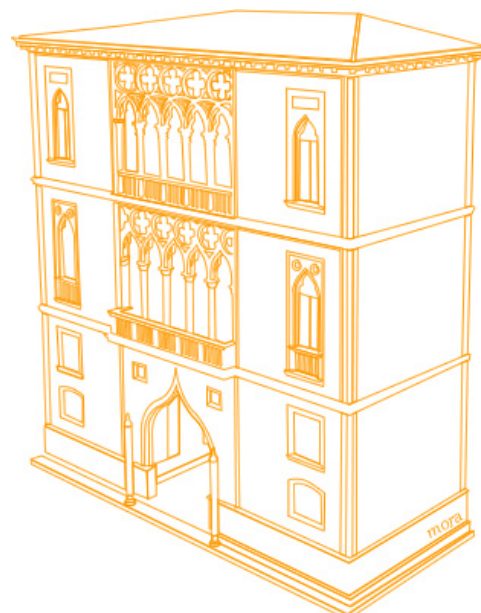
Los primeros palacios de la ciudad siguen una particular arquitectura gótica y bizantina, propia de la isla y característica por sus estrechas ventanas con arcos apuntados lobulados, que confieren aire de verticalidad a sus coloristas fachadas. La disposición de estos palacios está forzada por las condiciones urbanas de la ciudad, con lo que presentan un mayor desarrollo en profundidad que en anchura y, en la mayor parte de los casos, dos accesos, uno principal desde el agua y otro posterior desde tierra.

Las entradas, rodeadas por los almacenes, quedaban unidas mediante un gran portalón y sobre éste se levantaba un gran salón en el piso principal rodeado de habitaciones a los lados. En las habitaciones del palacio que daban al canal se instalaban las loggias, que podían ir cerradas con vidrios y que permitían abrir el palacio a la ciudad.

Sobre el piso principal se construían generalmente uno o dos niveles reservados para las plantas nobles y coronando el edificio podían alzarse un pequeño piso y una terraza abierta.

Con el renacimiento y el barroco llegaron las columnatas, los arcos de medio punto y las pinturas murales y adornos masivos. Todos estos elementos llenaron fachadas de nuevos y viejos palacios, que reforma tras reforma, fueron acumulando los nuevos elementos con el paso del tiempo.

El mejor medio de disfrutar de los palacios venecianos es tomar un vaporetto y atravesar todo el Gran Canal, donde se suceden las más bellas fachadas de estos singulares edificios. Es tal la cantidad de palacios de los que disfruta



Venecia que solo nos detendremos en una descripción más profunda para aquellos que destacan por su importancia histórica o su especial arquitectura.

Los canales

Antes que por cualquier otra cosa, Venecia es conocida por sus canales y sus puentes, parte esencial del mito de la ciudad flotante.

Grandes como el Gran Canal, o pequeños hasta el punto de parecer minúsculos acueductos con veredas adjuntas donde a duras penas puede discurrir por ellos una góndola, todos ellos tienen en común la cuidadosa belleza con la que fueron construidos.

El Gran Canal mantiene una profundidad media de 5 metros, lo que permite que sea perfectamente navegable por todo tipo de artilugios flotantes, mientras que el resto de canales tiene una profundidad notablemente menor de unos dos metros, lo que permite solo el paso de barquezueltas, y en ocasiones incluso solo de góndolas.



El Gran canal o Canalasso, cruzado hoy en día por cuatro puentes, es el canal más importante de la ciudad y actúa como espina dorsal del transporte público fluvial de Venecia. Su extremo norte comienza en la laguna, cerca de la estación de trenes de Santa Lucia, y el opuesto acaba frente a la basílica de San Marcos.

El canal tiene una anchura que oscila entre 30 y 90 metros durante su recorrido de 3800 metros de longitud que, con forma de S, atraviesa la ciudad de norte a sur contenido por unos 170 edificios históricos construidos entre los siglos XIII y XVIII.

El Gran Canal sirve como escaparate para las familias más poderosas de la ciudad, que han ido construyendo junto a él sus llamativos y pretenciosos **palazzos** de estilos muy variados, que recorren las épocas arquitectónicas bizantina, gótica, renacentista, barroca y neoclásica.

El canalasso es también escenario para las **fondaco**, propiedades de los mercaderes que instalaban en ellas almacenes y centros de distribución que servían a la vez de hogar para sus familias y centro de trabajo, y para numerosas **iglesias**, que contribuyen a embellecer el bucólico recorrido que ofrece a los miles de turistas que anualmente surcan sus aguas en vaporetos, góndolas y taxis acuáticos.

SESTIERE SAN MARCO



Piazza di San Marco



Vaporetto San Marco Vallaresso

1. 2. N.

Alilaguna San Marco Giardinetti

ORO. ROSSA. BLU.

La Plaza de San Marcos, con sus cientos de turistas paseando y las espesas nubes de palomas que la sobrevuelan, es el centro neurálgico de Venecia y la más bella estampa de la ciudad. Originalmente era una pequeña plaza frente a la antigua Basílica de San Marcos pero creció hasta su tamaño actual tras las reestructuraciones sufridas por las inundaciones de 1177 y aprovechando para su inauguración la visita del Papa Alejandro III.

La Plaza esta situada en el lugar más bajo de Venecia lo que provoca que cuando el nivel del agua sube por efecto de las lluvias, se inunde completamente siendo drenado el sobrante al Gran Canal mediante una infraestructura

diseñada a tal efecto.

Sin embargo esto también provoca que cuando es la marea la que sube, la plaza se inunde cubriendo de agua el intrincado pavimentado geométrico diseñado por Andrea Tirali que cubre San Marco. El "acqua alta" tiene lugar dos veces al día en primavera y otoño.

Sin duda el edificio más espectacular de la plaza es la **Basílica de San Marcos**, icono bizantino de la ciudad, que con sus cinco cúpulas y sus espléndidas decoraciones en mármol y mosaicos, da la bienvenida a los viajeros que a San Marcos llegan andando por la Marzaria de l'Orologio.

Situada en el lado noreste de la plaza, la basílica fue diseñada durante el siglo X para albergar el cuerpo de San Marcos traído desde Alejandría. Tras sufrir un incendio durante un motín en el año 975, la basílica fue reconstruida durante el siglo XI y sucesivamente modificada hasta presentar su actual aspecto desde el siglo XVII.

La fachada principal presenta cinco portadas de columnas de mármol adornadas con esculturas y mosaicos que representan el traslado de San Marcos a la basílica, destacando la central con una magnífica puerta de bronce de estilo bizantino.



Basílica de San Marcos



Detalle de los mosaicos de San Marcos.

La parte superior se sostiene sobre una gran terraza donde se hayan las copias de cuatro caballos en cobre dorado trasladados a la ciudad desde el hipódromo de Constantinopla en el año 1204, tras la conquista de la ciudad durante las Cruzadas. Los originales, esculpidos por griegos durante el siglo III ac fueron llevados a París por Napoleón y posteriormente devueltos a Venecia cuando ésta perteneció a los austriacos. Actualmente se encuentran en su interior.

Durante el siglo XV se añadieron a las cúpulas los característicos adornos góticos que las culminan y en el siglo XVII se terminó la obra con la finalización de los mosaicos.

Su interior, sustentado por bellísimas columnas y adornado con magníficos mosaicos es de planta de cruz griega y está repleto de obras de arte producto del expolio que los venecianos llevaron a cabo por todo el Mediterráneo.

La basílica se puede visitar entre las 9:45 y las 16:45 entre octubre y marzo y entre las 9:45 y las 17:00 el resto del año. El acceso es gratuito mientras que para los museos es de 4 € para el de San Marcos, 2 € para la Pala d'Oro y 3 € para el tesoro.

Los museos cierran a las 16:00 y los fines de semana y festivos abren a las 14:00.

A la derecha de la basílica y ocupando un espacio en la plaza hasta el **Ponte della Paglia**, frente a la laguna, se encuentra el **Palazzo Ducale**, edificio de forma cúbica y estilo gótico que sirvió como residencia de los Dux y como sede del gobierno y corte de justicia y prisión.

El edificio fue originalmente construido como fortaleza durante el siglo X. Tras ser pasto de las llamas, en el siglo XII el Dux Sebastiano Ziani ordenó su reconstrucción en torno a la planta original, pero transformado su nuevo diseño en un elegante palacio.

Desde entonces los sucesivos mandatarios de la ciudad completarían la obra mediante añadidos siendo el más llamativo la **Prigioni Nuove**, cuya función sería la de cárcel y que fue conectado al Palacio, salvando el canal, mediante el famoso **Puente de los Suspiros**.

El edificio principal está formado por sendas arcadas situadas en el primer y segundo piso, ambas rematadas en capitales ricamente decorados de los siglos XIV y XV. La arcada inferior se soporta sobre anchos arcos góticos apuntados, mientras que las de la terraza superior, más estrechas, están rematadas en óculos cuadrilobulados.



Palazzo Ducale.

La construcción continúa verticalmente con una fachada lisa salpicada de ventanas espaciadas entre sí y decorada mediante una disposición de ladrillos en forma de tablero de mármol rosado y blanco.



Puente de los suspiros.

El edificio está adornado mediante varias esculturas situadas en las esquinas que representan el *Juicio de Salomón*, a *Noé* y a *Adán y Eva*.

La **Porta della Carta**, entrada principal, se sitúa entre el palacio y la basílica y su magnífico diseño, que sigue las líneas puras del estilo gótico flamígero, está elegantemente rematado por un estilizado tímpano donde se observa el grabado del león de San Marcos.

En su interior el palacio tiene un precioso patio cuya fachada principal, de estilo renacentista, está formada por arquerías ornamentadas mediante pilastras, frisos y óculos acompañados de una extraordinaria decoración escultórica.

Se pueden visitar estancias y salones en los que se encuentran grandes pinturas decorando techos y paredes de artistas de la talla de Jacopo e Domenico Tintoretto, Paolo Veronese, Tiziano, Giovanni Bellini, Palma il Giovane o Domenico Tiepolo.

Los **itinerarios secretos del Palacio Ducale**, es una visita guiada que incluye la visita a estancias del notario del Palacio Ducale, la cámara de torturas y los calabozos.

Los accesos al palacio permanecen abiertos entre las 9:00 y las 17:00 entre noviembre y marzo y entre las 9:00 y las 19:00 el resto del año. El billete cuesta 12 € siendo válido también para *Museo Correr*, *Museo Archeologico Nazionale* y *Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana*, mientras que para hacer el itinerario secreto del Palacio Ducale hay que pagar 16 €.



Palazzo Dandolo.

Cruzando el Ponte della Paglia y bajando unos metros por Riva degli Sclavoni, se encuentra el notable **Palazzo Dandolo**, construido en el año 1400 para la familia Dandolo y convertido, tras un largo historial de habitantes, en el flamante Hotel Royal Danieli.

Frente al palacio y delimitada por éste y las orillas de la laguna, se encuentra la **Piazzetta**, pequeña zona de la Plaza de San Marco que encuentra su final en los muros de la **Biblioteca Nazionale Marciana**.

Este monumental y emblemático edificio fue diseñado por el arquitecto Jacopo Sansovino y su interior, que se encuentra bellamente decorado con frescos, sirve de almacén para más de un millón de libros impresos, unos 13.000 manuscritos y cerca de 3000 incunables.



Torre dell'Orologio.

Junto a la biblioteca y situada más o menos en el centro de la plaza, se halla el **Campanario de San Marcos**, una torre de 98,6 metros de altura de construcción bastante sencilla en forma de torre de ladrillo que termina en un campanario con arcos, coronado por una aguja piramidal en cuya cúspide se encuentra el arcángel Gabriel.

Su construcción se inició en el siglo IX, tras lo cual sufrió un fin de desgracias en forma de incendios, rayos y daños causados por terremotos que acabaron con ella en 1902, cuando colapsó y se vino abajo. En 1912 se terminaron las obras de restauración dejándola exactamente igual que antes del colapso.

La visita al Campanario de San Marcos comienza a las 9:00 y termina a distintas horas dependiendo de la hora del atardecer. Su coste es de 8 €.



Campanario.

En la fachada norte de la plaza y frente a la biblioteca y el campanario podemos ver la **Torre dell'Orologio**, construida en el siglo XV para albergar el reloj de San Marcos cuya función sería la de ayudar a los marinos en sus horarios de viaje.

La mayor parte del resto de la plaza la forman las **Procuradorías**. La más antigua de todas, la **Procuratie Vecchie**, se sitúa al norte y fue construida en el siglo XII para hospedar a los procuradores y albergar sus oficinas que fueron ampliadas entre los siglos XVI y XVII con la construcción de la **Procuratie Nuove**, situada al lado sur y de estilo clasicista.

La última de las Procuradorías la ordenaría construir Napoleón durante el periodo en que Venecia estuvo ocupada por los franceses para así cerrar completamente la plaza.



Chiesa di San Moisè.

Actualmente la mayor parte de las plantas bajas de las Procuradorías están ocupadas por carísimos cafés mientras que el ala Napoleónica da acceso al Museo Correr.

A unos 100 metros al este de la Plaza, atravesando los pasadizos del Ala Napoleónica encontramos el ábside la **Chiesa di San Moisè**, iglesia dedicada a Moisés ya que, al igual que los bizantinos, los venecianos tendían a canonizar a los profetas del Antiguo Testamento. La Chiesa di San Moisè también honra a Moisé Venier, quien pagó para que pudiera ser reconstruida en el siglo IX.

Al otro lado del edificio, su elaborada fachada barroca, obra de Alejandro Tremignon, destaca por estar completamente cubierta de tallas, la mayor parte de ellas atribuidas a Heinrich Meyring.

Su interior contiene pinturas y esculturas de los siglos XVII y XVIII. Entre las pinturas se puede ver el lavado de los pies de Tintoretto y una última cena atribuida a Palma il Giovane, mientras que el monumental altar es obra de Enrico Merengo y Heinrich Meyring.



Chiesa di San Zaccaria

Campo San Zaccaria



Vaporetto S. Zaccaria

5. 14. 2. 1. N. 41. 51. 15. LN. 20.

Alilaguna S. Zaccaria

ORO. ROSSA. BLU.

La Iglesia de San Zacarías pertenece a la diócesis del Patriarcado de Venecia y se encuentra situada en la tranquila plaza del Campo San Zaccaria, a pocos metros al este de la Basílica de San Marcos y no lejos de la línea de costa.

La iglesia, que supuestamente contiene el cuerpo de Zacarías, fue fundada por el Dogo Giustiniano Particiaco y posee una cripta que sirve de lugar de enterramiento para ocho dogos anterior. Su construcción original data del siglo IX cuando comenzaron las obras de una iglesia de diseño bizantino que en el siglo XII sería reformada al estilo románico y cuyo antiguo campanario aún sobrevive.

En el siglo XIV San Zacarías fue reconstruida siguiendo los patrones góticos y un siglo más tarde se encargó al arquitecto Gabello la anexión de un segundo edificio finalizado por Condussi, quien añadiría los elementos renacentistas que hoy distinguen su fachada.

En el interior, el ábside está rodeado por un pasillo iluminado por hermosas ventanas góticas y las paredes están cubiertas de algunas de las obras más espléndidas del arte que se puede disfrutar en Venecia, de entre las que destacan el retablo de la Virgen y el Niño con santos del pintor Giovanni Bellini, los frescos de Andrea del Castagno en la capilla de San Tarasio y las pinturas murales de Tintoretto, Angelo Trevisani, Giuseppe Salviati, Antonio Balestra, Giovanni Domenico Tiepolo, Jacopo Nigretti y Van Dyck.



San Zaccaria.



Palacio Contarini del Bovolo



Vaporetto San Marco Vallaresso

1. 2. N.

Alilaguna San Marco Giardinetti

ORO. ROSSA. BLU.

Escondido dentro de un pequeño patio que durante un tiempo se encontró tapiado y en una laberíntica zona de la ciudad junto al Campo Manin, se encuentra el Palacio Contarini del Bovolo, cuyo nombre para los italianos es el "caracol".



Palacio Contarini.

Fue construido en el siglo XV por orden de la familia de filósofos Contarini y es muy conocido en Venecia por su famosa escalera externa de caracol de estilo veneciano de transición entre el gótico y el renacentista, que adorna la fachada con decenas de arcos y que conduce a sus galerías entre la que destaca la superior que ofrece un espléndido panorama de tejados, campanarios y las cúpulas de San Marcos.

En su interior destacan sus preciosas fuentes bizantinas.

Al norte del palacio se extiende el Campo Manin, donde destaca la fachada del **Teatro Malibran**, anteriormente conocido como el Teatro San Giovanni Grisóstomo y conocido en Venecia por su importancia en el mundo de la ópera durante los siglos XVII y XVIII. Su interior está ricamente decorado y se compone de cinco niveles con treinta cajas y un gran patio de butacas.



Chiesa di Santo Stefano

Campo Santo Stefano



Vaporetto Giglio

1.

Al adentrarnos en la zona más occidental del Sestiere San Marco, el alto e inclinado campanario de la Chiesa di Santo Stefano destaca sobre las irregulares siluetas de tejados, torres y campanarios que bajo sus pies se hacinan entre las pequeñas callejuelas del céntrico barrio veneciano.



Campanario de Santo Stefano.

La iglesia de San Esteban fue comenzada en el siglo XIII y modificada sucesivamente durante los siglos XIV, tras su demolición, y XV cuando fue definitivamente completada presentando su aspecto actual.

El complejo de la iglesia deslumbra por sus dimensiones y su peculiar disposición arquitectónica con hasta tres ábsides de entre los cuales uno de ellos sirve también como puente por debajo del cual corre un río navegable.

Su estilo arquitectónico es en mayor parte gótico, ejemplificado en su estupendo portal flamígero construido por Bartolomeo Bon, o en su tejado en forma de quilla de embarcación sujeto sobre tirantes y columnas de mármol veronés. Sin embargo el llamativo campanario que corona el complejo desde la parte trasera de la iglesia, es de planta románica y su cúspide iluminada mediante arcadas termina en forma octogonal.

Dentro de la sacristía se conservan preciosas obras renacentistas, entre ellas tres grandes pinturas de Tintoretto (La Última Cena, El Lavatorio de los pies y la agonía en el jardín), una Crucifixión de Paolo Veneziano, el Retablo de Bartolomeo Vivarini o la Sagrada Familia de Palma il Vecchio. En una capilla lateral también se ha conservado la estela funeraria del senador John Falier (1808), obra de Antonio Canova.



Teatro La Fenice

Campo S. Fantin



Vaporetto Giglio

1.

El Teatro Fénix de Venecia es uno de los más famosos teatros europeos de ópera. Su nombre refleja el hecho de que la compañía resurgiera de entre las cenizas de los dos edificios, que previos a la actual, fueron presa de las llamas.

El primero, llamado teatro de San Benedetto se quemó en 1774 y el segundo, reconstruido en el actual emplazamiento, dadas las desavenencias que la compañía tubo con los propietarios del terreno donde San Benedetto se encontraba construido, sufrió dos incendios que lo destruyeron en los años 1836 y 1996.

El edificio actual, con un presupuesto de cerca de 90 millones de euros, fue terminado en el año 2003. Su fachada al estilo del siglo XIX esta basada en fotografías y películas donde aparece el edificio original que diseñado por el arquitecto Aldo Rossi. El teatro fue reabierto el 14 de Diciembre con un concierto inaugural de Beethoven, Wagner y Stravinsky.



Espléndido interior del teatro .



Chiesa di Santa Maria Zobenigo

Campo Santa Maria del Giglio



Vaporetto Giglio

1.

La iglesia de Santa Maria del Giglio debe su nombre a la flor que portaba el Ángel Gabriel durante la anunciación, sin embargo entre los venecianos es más conocida como Santa Maria Zobenigo, nombre que recibió tras su fundación en el siglo IX por la familia Jubanico.



Portada de Santa Maria del Giglio.

El edificio se sitúa en el Campo Santa Maria Zobenigo, al sur de la península del Sestiere de San Marco, y fue reconstruido durante finales del siglo XVII por orden del almirante Antonio Barbaro y bajo la supervisión del artista Giuseppe Sardi, quien logro presentar una de las más bellas fachadas barrocas de la ciudad.

Su exterior muestra unos relieves en mármol que representan los mapas de varios lugares donde el almirante Barbaro sirvió, así como la estatua de éste, flanqueada por la representación de virtudes como el honor o la fama. Finalmente el escudo de armas de la familia preside esculpido lo alto de la portada.

El interior está repleto de obras de arte: La Madonna y el niño con San Juan, del artista flamenco Peter Paul Rubens, pinturas de los evangelistas, obra de Tintoretto y otros trabajos de Vittoria, Piazzetta o Ricci entre otros.

El techo de la nave contiene grandes lienzos de Antonio Zanchi y representaciones de las estaciones del Via Crucis de varios artistas incluyendo a Francesco Zugno, Gianbattista Crosato, Gaspare Diziani y Jacopo Marieschi.



Palacios del Gran Canal



Vaporetto San Samuele

2. N.

Los edificios más destacables de Venecia son sin duda sus numerosos palacios. Se esconden en pequeñas calles rodeados de viviendas o se suceden innumerablemente a lo largo del Gran Canal, sobre el cual, posan sus muelles y utilizan sus aguas como escaparate donde exponer la notoriedad de sus dueños.

Situado en la parte más occidental de la península que el Sestiere de San Marco forma en el Gran Canal, quizá, el más destacable de todos los palacios sea el Palazzo Cavalli Franchetti, que presenta un perfecto estado de conservación y un diseño muy típico.

El **Palazzo Cavalli Franchetti** fue edificado en 1565 y durante el siglo XIX su interior fue modernizado y su fachada enriquecida con elementos del estilo gótico veneciano gracias a la compra del palacio por parte de Federico Ferdinand de Austria, quien busco más presencia austrohúngara frente al Gran Canal cuando Venecia formaba parte de este imperio.

Posteriormente el palacio formó parte del patrimonio de los Chambord y los Franchetti, quienes restauraron y completaron su construcción con elementos neogóticos hasta su venta final al *Istituto Federale di Credito per il Risorgimento delle Venezie*.

Junto al palacio y cruzando los 48 metros de ancho del Gran Canal se encuentra el cuarto de los puentes que cruzan la arteria principal de la ciudad: el **Puente de la Academia**, que construido en hierro fue inaugurado en 1854 para ser sustituido por una estructura más bella de madera en 1933.

Al sur del Palazzo Cavalli Franchetti se levanta el **Palazzo Barbaro**, en cuya fachada se distinguen dos partes diferenciadas. La primera fue construida en 1425 siguiendo el estilo gótico veneciano de la época y la segunda se levantó para la familia Tagliapietra en 1694 siguiendo un diseño de líneas barrocas. Finalmente ambos palacios fueron unidos para acoger a los miembros de la familia patricia de los Barbaro.



Palazzo Cavalli Franchetti y Palazzo Barbaro.

Hacia el norte, siguiendo el Gran Canal, nos encontramos en primer término con el **Palazzo Giustinian Lolin**, una de las primeras obras de Longhena.

La fachada del edificio sigue un sistema tradicional simétrico de orden jónico en el primer piso y corintio en el segundo, mientras que en el ático hay un entresuelo por encima del cual corre una cornisa escalonada y rematada en dos pináculos con forma de obelisco.



Palazzo Falier.

El Palazzo Giustinian Lolin perteneció a la "muy rica" familia Giustinian Lolin, que mantuvo su posesión hasta el siglo XIX. A continuación paso a manos de la bailarina Marie Taglioni, posteriormente a María Luisa de Parma y actualmente pertenece a la Fundación Levi.

Inmediatamente a continuación podemos ver el original **Palazzo Falier**, pequeño palacete de finales del siglo XIV característico por sus dos porches avanzados de madera, que estuvieron considerados como una interesante novedad respecto a las tradicionales formas de los palacios venecianos. Entre medias, la fachada principal esta presidida por un pórtico de arcos góticos sobre columnas con capiteles corintios.

Al otro lado del canal **Rio del Duca** se levanta un edificio de color salmón y dos plantas que esconde un curioso secreto y es que se asienta sobre los cimientos del palacio que la familia Corner encargó construir a Bartolomeo Bon en el lugar, a mediados del siglo XV.

Los Corner decidieron vender el edificio al duque de Milán cuando apenas se acababa de empezar a construir, pero el palacio no se continuó y de él sólo quedan los restos de la obra inicial en una de las esquinas.

A apenas 50 metros más al norte y siempre frente al Gran Canal, aparece el fantástico **Palazzo Malipiero**, poseedor de un espléndido jardín de estilo italiano con vistas al canal y que fue originalmente construido en plena época bizantina durante el siglo XI.

La historia arquitectónica del palacio puede observarse a través de su compleja estructura sobre la cual cada generación de propietarios dejó su estampa propia de fervor artístico.

Los Soranzo y Boldù lo mandaron construir y posteriormente añadieron la segunda planta, los Cappello reformaron la fachada al estilo que se puede observar actualmente, los Malipiero lo restauraron y homogeneizaron sus formas con reformas que fagocitaron varios edificios a su alrededor y finalmente, sus actuales propietarios, los Barnabòs, lo han restaurado cuidadosamente devolviéndole a su antiguo esplendor.

Como la mayor parte de palacios venecianos, el Malipiero esta formado por dos plantas independientes superpuestas, cada una de las cuales, raramente, dispone de su propio acceso.

En su estructura se distinguen tres partes diferenciadas estilísticamente que emergen unas de las anteriores representando tres eras; la bizantina, la gótica y la propia del siglo XVII, cuando el palacio sufrió sus mayores modificaciones.



Palazzo Malipiero.

Entre las particularidades del edificio destacan la escalera de acceso a la segunda planta, las enormes salas de entrada y, sobre todo, el **jardín**, creado a finales del siglo XVIII cuando los grandes espacios verdes de la ciudad situados en los suburbios fueron desapareciendo paulatinamente debido al crecimiento urbanístico que Venecia sufrió en esta época.

El jardín está lleno de esculturas y estatuas que representan los hitos más importantes de palacio como uniones

entre familias y que contribuyen a enriquecer y sofisticar este armónico conjunto de ocio.

Entre los ilustres personajes que rondaron por palacio destaca el famoso seductor **Giacomo Casanova**, quien alcanzó gran éxito social entre estancias de palacio, donde desarrolló su innato arte para amar. Sin embargo la suerte de Casanova cambió cuando fue descubierto en compañía de Teresa Imer, dama del gusto del senador Alvise Gasparo Malipiero, lo que le condujo finalmente al destierro.

Junto al Palazzo Malipiero, el **Palazzo Grassi**, situado apenas unos metros más al norte e igualmente asomado al Gran Canal, es un claro ejemplo de la arquitectura clásica veneciana. Fue diseñado por Giorgio Massari y construido entre los años 1748 y 1772 y su diseño contrasta con los edificios barrocos y bizantinos que lo rodean gracias a su resplandeciente fachada de mármol blanco.

La familia Grassi vendió el palacio en el año 1840, tras ello pasó por varias manos antes de convertirse en propiedad del grupo Fiat, que lo compró en 1983 para convertirlo en un museo de las artes visuales.



Palazzo Grassi y campanario de San Samuele.

Detrás del palacio se encuentra la iglesia de **San Samuele**, en cuyo interior se hayan salvaguardadas varias reliquias atribuidas al santo. Este edificio religioso tiene la particularidad de ser el único de Venecia dedicado a un profeta del antiguo testamento en lugar de a un santo católico románico.

La iglesia originalmente fue construida alrededor del año 1000 por orden de las familias Boldù y Soranzo. Durante el siglo XII sufrió varios incendios que arruinaron definitivamente el edificio con lo cual hubo de ser reconstruida en torno al ábside gótico superviviente en el año 1685.

En su interior se encuentra un crucifijo del siglo XIV atribuido a Paolo Veneziano y una interesante colección de frescos del renacimiento veneciano tradicionalmente asociados a las escuelas Paduan o Bolognese.

Casi en el vértice del primer meandro del Gran Canal se erige el **Palazzo Moro Lin**, que presenta una gran fachada dividida en cuatro órdenes horizontales y de diseño simétrico.

La planta baja cuenta con siete arcos que sobresalen al canal para formar un sottoportego, de entre cuyos arcos, el central destaca por ser el menor.



Palazzo Contarini delle Figure.

El marco que separa la planta baja del nivel del suelo está acompañada por una balaustrada y el ático tiene una cornisa escalonada, mientras que las dos plantas principales presentan largos ventanales entre los que aparece una decoración de pilastras.

Lamentablemente las obras al fresco que decoraban la fachada, obra de Antonio Bellucci, Antonio Molinari y Gregorio Lazzarini, se han deteriorado con el tiempo sin dejar rastro.

En el extremo opuesto al vértice del meandro se distingue la fachada del **Palazzo Contarini delle Figure**, que muestra una bella fachada de principios del XVI donde se mezclan frontones clásicos con arcos de medio punto.

Para terminar con esta sucesión de palacios, encontramos el **Palazzi Mocenigo**, que fue la residencia de los Mocenigo, una de las familias más influyente de la ciudad de Venecia.

La fachada del palacio es bastante sencilla pero el interior conserva las decoraciones y mobiliario originales del siglo XVIII que se pueden disfrutar al ser posible recorrer todas las habitaciones de la casa. Los techos están decorados con frescos.

Cuando en 1954 murió Alvise Mocenigo, el palacio fue donado a la ciudad y ahora se pueden visitar la biblioteca y el Museo del Tessuto e del Costume, donde se exhiben tejidos italianos y franceses desde el siglo V.



Chiesa di San Salvatore

Strada de l'Ovo



Vaporetto Rialto

Alilaguna Rialto

2. 1. N.

ARANCIO.

De vuelta al interior de San Marco, en la zona más oriental del sestiere, las callejuelas tornan su aspecto hacia algo más "continental" y entonces nos adentramos en el área comercial más denso de la ciudad.

El edificio que reina esta zona es sin duda, por su tamaño y ubicación, el complejo formado por la Chiesa di San Salvatore y el monasterio anexo.

La iglesia de San Salvador, se encuentra situada en el campo de San Salvador, para situarnos bien: a unas cuatro manzanas al norte de la basílica de San Marcos. Junto a ella se encuentra el monasterio, hoy en día ocupado por las oficinas de una compañía telefónica, que aún conserva sus espléndidos claustros.

La iglesia fue consagrada en 1177 por el papa Alejandro III coincidiendo con la reconciliación con el emperador Barbaroja en la cercana plaza de San Marco.

El edificio actual fue comenzado alrededor del año 1508 por Giorgio Spavento y terminado tras su muerte al año siguiente por Tullio Lombardo, Vincenzo Scamozzi y probablemente Jacopo Sansovino. La fachada fue añadida en el año 1663 por Giuseppe Sardi.



Chiesa di San Salvatore.

Su construcción, de planta de cruz griega, consta de una larga sala cruzada de lado a lado en cuyos extremos sendas cúpulas con linterna permiten el paso de la luz exterior al oscuro interior.

Junto a la fachada de la iglesia y completando los límites occidentales del Campo di San Salvatore, se yergue la fachada de la **Scuola Grande di S. Teodoro**, fundada en 1258 cuando la Cofradía decidió instalarse en la iglesia de San Salvador.

Durante la historia de la Escuela de San Teodoro, la institución ha ido ocupando parte del monasterio a medida que sus seguidores aumentaban hasta que en 1551, recibió el permiso para usar el edificio situado frente a la iglesia.

Finalmente para tener un edificio digno de representar a la importancia de la escuela de San Teodoro, se compraron algunas casas en la parte delantera de la iglesia y a principios del siglo XVII se comenzó a construir el edificio que podemos ver hoy en día y cuya bella fachada de mármol se atribuye a Giuseppe Sardi.

A espaldas de la escuela y de nuevo a orillas del Gran Canal encontramos los palacios de Dolfin Manin y Bembo.

El **Palazzo Dolfin Manin** esta considerado como el primer palacio construido por el artista Sansovino, pero de él sólo se conserva su fachada de estilo clásico, ya que el último dux de Venecia, Ludovico Manin, habito el palacio y reformó todo su interior.

En cuanto al **Palazzo Bembo**, es un edificio gótico del siglo XV con líneas influenciadas por estilos arabescos, que fue construido por orden de la familia Bembo, dedicaba a la importación y venta de carbón.



Palacios Dolfin Manin y Bembo.

Continuando por el Gran Canal en dirección este, antes de alcanzar el canal **Rio di San Luca**, podemos ver las fachadas de finales del gótico de los palacios **Dándolo** y **Loredan C'a Farsetti**, y más allá del canal, encontramos el **Palazzo Grimani**, al cual nos referiremos más tarde.



Ponte di Rialto

Salizada Pio X



Vaporetto Rialto

2. 1. N.

Alilaguna Rialto

ARANCIO.

A apenas 50 metros del Campo di San Salvatore en dirección noreste se abre el Campo di San Bartolomei donde se emplaza la **Chiesa di San Bartolomei**, reconstruida en el siglo XVIII sobre la base de los diseños de Giovanni Scalfarotto.

A su izquierda, al final de la Salizada de Pio X, se vislumbra el monumental **Puente de Rialto**, el más antiguo de los cuatro puentes que cruzan el Gran Canal de Venecia.

El puente fue construido originalmente de madera con una sección móvil en el centro para permitir el paso de embarcaciones altas en torno al año 1250 y gracias a la gran importancia que adquirió el **Mercado de Rialto**.

Durante el siglo XV se le añadieron puestos de venta con los que se financiaría su mantenimiento. Esto provocó irónicamente que en 1444 se derrumbara debido al fuerte peso de los comercios sumado al de centenares de personas que se congregaron allí para disfrutar de un desfile de barcos que se celebraba.

El puente fue reconstruido pero en 1524 volvió a venirse abajo, así que la ciudad de Venecia encargó su reconstrucción en piedra a Antonio da Ponte en 1588, que siguió un diseño similar al original consistente en un único arco cerrado mediante dos secciones inclinadas y una horizontal. En cada sección inclinada se incluyó un grupo de comercios en corredores con arcos de medio punto que se unían en el centro mediante un gran arco del mismo tipo.



Ponte di Rialto.

La mayor peculiaridad del puente es su arco que a simple vista parece de medio punto rebajado, pero que en realidad debajo del agua completa el sistema de sujeción sobre dovelas basales siendo un arco de medio punto común.

Al norte del puente y a orillas del Gran Canal aparece imponente el **Fondaco dei Tedeschi**, sede central de los comerciantes alemanes en Venecia.

Los mercaderes alemanes llegaron a Venecia en el siglo XIII y mantuvieron su presencia hasta la ocupación napoleónica. Durante todo este tiempo los comerciantes de ciudades alemanas como Nuremberg, Judenburg o Augsburg utilizaron el palacio como residencia cuando venían a la ciudad, lo que condujo a que el cercano templo de **San Bartolomeo** fuera su lugar favorito de culto.



Fondaco dei Tedeschi.

El edificio se construyó por primera vez en el año 1228 pero tras sufrir un terrible incendio hubo de ser reconstruido entre los años 1505 y 1508. De planta cuadrada y a pesar de que posea un estilo muy básico en sus líneas, su arquitectura se puede considerar digna representante del cinquecento.

La estructura se divide en tres espacios horizontales sobre los que se han construido el vestíbulo con una arquería en la planta baja y sobre este, dos cuerpos de un piso y dos, todo ello coronado por una cornisa almenada.

Su fachada exterior tenía preciosas pinturas de Titian y Giorgione, pero estas se han perdido para siempre por culpa del clima veneciano (fragmentos de ellas, sobreviven en colecciones).



Palazzo Grimani

Calle Grimani



Vaporetto Rialto

2. 1. N.

Alilaguna Rialto

ARANCIO.

De nuevo en el Gran Canal, a unos 250 metros al este del Puente de Rialto cabe destacar la presencia del **Palazzo Grimani** y junto a el, los de menor importancia, pero no por ello menos bonitos, **Palazzo Volpi**, **Palazzo Tron** y el **Palazzo Corner Spinelli**, que presenta un estilo gótico final con aires renacentistas.



Palazzo Grimani.

El Palazzo Grimani di San Luca es un edificio de estilo renacentista situado en la confluencia del canal di San Luca con el Gran Canal.

Originalmente sirvió como residencia oficial del Dogo Antonio Grimani. Fue reconstruido entre 1532 y 1569 y atribuido al arquitecto veronés Michele Sanmicheli a las órdenes de Vittore, heredero y procurador general de la ciudad y Giovanni Grimani, cardenal y patriarca de Aquileia. El diseño ornamental de la portada es de Alessandro Vittoria.

El palacio esta compuesto en su interior de tres zonas diferenciales donde se encuentran frescos de Francesco Menzocchi, Camillo Mantovano o Francesco Salviati y un pequeño patio.

Su fachada dotada con grandes ventanales y decorada con mármol policromado está compuesta por cinco ejes de los cuales los tres centrales, de menor tamaño, se agrupan destacando así los extremos como pabellones.

El palacio hoy en día es la sede de la Corte de Apelación Veneciana.

LA RIBERA OCCIDENTAL



Sestiere de Dorsoduro



Vaporetto Accademia

2. 1. N.

El Sestiere de Dorsoduro está formado por las islas de **Giudecca** y **Sacca Fisola** y por la zona del terreno considerado más alto y estable de la ciudad; dureza del subsuelo a la que debe su nombre (espalda fuerte).

Se encuentra situado al oeste del Sestiere de San Marco y a partir del siglo XIX, cuando se estableció la academia en sus tierras y fue unido por el Ponte dell'Accademia a San Marco, se convirtió en una zona muy cara y popular.

Su institución más importante es pues la **Accademia di Belle Arti**, que almacena tanto obras de sus alumnos, como de artistas de la talla de Molin, Contarini, Renier o Manfrin, conservando así una de las mayores colecciones del arte italiano y estando considerada hoy en día como uno de los más importantes centros turísticos de la ciudad.

El museo abre los lunes a las 8:15 y cierra a las 14:00, cerrando el resto de la semana a las 19:15. El precio normal de acceso es de 6,5 €.



Santa Maria del Rosario.

Continuando recto desde la Accademia por el Rio Terá Antonio Foscarini se alcanza en el extremo sur del sestiere la iglesia de **Santa Maria del Rosario**, mejor conocida como **il Gesuati**.

El edificio actual fue construido entre 1726 y 1736 por la orden de los dominicos que usaron los terrenos expropiados a la orden de Poveri Gesuati por orden de la república durante la guerra contra los turcos.

Su arquitecto fue Giorgio Massari y sus decoraciones están atribuidas a Giovanni Maria Morlaiter para la escultura, Giovanni Battista Tiepolo para las pinturas del techo y Giovanni Battista Piazzetta y Sebastiano Ricci para las decoraciones del altar.

Junto a ella, frente al embarcadero de **Zattere** se encuentra **Santa Maria della Visitazione**, iglesia más discreta que data del siglo XV pero que fue reconstruida en 1745 por Giorgio Massari.

Al este de la iglesia y situada casi en la punta de la "isla", se encuentra la pieza arquitectónica más famosa del Sestiere de Dorsoduro: **Santa Maria della Salute**.

La **Basilica di Santa Maria della Salute**, conocida comúnmente solo como "la Salute", es una de las más famosas iglesias de la ciudad por su especial situación frente a la plaza de San Marco, al otro lado de la salida que el Gran Canal tiene a la laguna.

En el verano del 1629 y durante unos dos años, una plaga de peste asoló Venecia matando a cerca de un tercio de su población y dado que los rezos y procesiones así como las iglesias dedicadas a San Rocco y San Lorenzo Giustiniani no parecían paliar la ira que Dios volcó sobre la ciudad, se decidió erigir una nueva iglesia dedicada a la Virgen María donde el senado al completo rendiría culto anualmente todos los 21 de Noviembre para evitar futuras plagas.



La Salute.

El emplazamiento de la iglesia permitiría a los senadores cubrir fácilmente la procesión desde la Plaza de San Marco, para lo cual además se diseñaron embarcaderos especiales.

Baldassare Longhena fue el encargado de diseñar la iglesia que sería terminada en el 1681, un año antes de que el arquitecto muriera, lo que no permitió a este admirar el grandioso edificio de planta octogonal terminado.



Dogana di Mare junto a La Salute.

Para su construcción se levantó una plataforma hecha con 100.000 columnas de madera sobre la que se apostaría el gigantesco edificio de piedra istriana y marmorino (ladrillos cubiertos de polvo de mármol), que es encumbrado en una grandiosa cúpula considerada hoy como uno de los más emblemáticos elementos del "skyline" de la capital del Veneto y que representa la corona de la Virgen María en una iglesia que esconde algún carácter simbólico para cada elemento.

En su interior el altar barroco diseñado por el propio Longhena abriga una virgen con el niño, de estilo bizantino del siglo XII o XIII, rodeados por un conjunto de estatuas del artista flamenco Josse de Corte, que representa a la reina de los cielos expulsando la plaga de la ciudad. Las pinturas del techo y la sacristía corresponden a Titian y Tintoretto.

Junto a la basílica se encuentra el antiguo edificio de aduanas de Venecia, la **Dogana di Mare** que con forma de proa ha cumplido desde el siglo XV las funciones tributarias y de seguridad de la entrada sur al Gran Canal, controlando todos los cargamentos que llegaban a la isla.

El edificio actual fue construido durante el siglo XVII y de él destaca la veleta que representa a la diosa fortuna sobre el orbe soportado por los atlantes.

Desde la "punta" de Dorsoduro, el interior del Gran Canal se encuentra salpicado de pequeños palacios que compiten en belleza con los del Sestiere de San Marco, situados en la orilla contraria. En primer término encontramos el **Palazzo Genovese**, de estilo veneciano y muy bien conservado para alojar actualmente un hotel de lujo.

No muy lejos se levanta inclinado el **Palazzo Ca' Dario**, cuya bella fachada de piedra de Istria esconde un largo historial de tragedias por lo que es conocido en la ciudad como "la casa que mata". A continuación encontramos el **Palazzo Venier dei Leoni**, probablemente comenzado en torno a 1750 y cuya inacabada estructura alberga actualmente el museo **Peggy Guggenheim** de Venecia.

Adentrándonos apenas unos metros más en el interior del Gran Canal encontramos el que hoy en día es uno de los palacios más opulentos del canal, el **Palazzo Barbarigo**, distinguido por sus magníficos mosaicos de cristal de Murano fundidos en 1886 e inspirados por los mosaicos de la Basílica de San Marcos.



Palazzo Barbarigo.

Este palacio renacentista sigue el clásico patrón veneciano de diseño de tres plantas con una galería abierta que permitía el acceso al canal, seguida de los dos pisos habitables que presentan galerías abiertas decoradas con columnas y con los espléndidos mosaicos.

Justo antes de encontrarnos con el extremo occidental del Puente de la Academia, podemos admirar la típica fachada renacentista del **Palazzo Contarini dal Zafio**.

Su clásica disposición veneciana en tres niveles llama la atención por estar cubierta de decoraciones con diseños policromáticos y de adornos de mármol de gran calidad y belleza, lo que le confiere una especial importancia especial en el contexto de los edificios se pueden admirar desde el Puente de la Academia.

A orilla del Gran Canal, una vez superado el puente de la academia, el Sestiere de Dorsoduro cuenta con dos de los más bellos palacios de Venecia: el Ca' Rezzonico y el Palazzo Ca'Foscari, que camuflan su belleza entre las fachadas de otros palacetes menos llamativos como el **Gambara**, el **Moro**, el **Estern** o el **Nani**.

El Palazzo **Ca' Rezzonico**, es un palacio del siglo XVII cuya espléndida fachada cubierta de mármol se encuentra dividida, al modo veneciano, en tres plantas donde se extienden amplias arcadas decoradas por columnas.

La Ca' Rezzonico fue diseñada por el prolijo arquitecto barroco Baldassare Longhena (aunque tras la muerte de éste Giorgio Massari finalizó sus obras) y sus techos están bellamente adornados por Gianbattista Tiepolo y Giovan Battista Crosato. Su interior actualmente alberga el **Museo del siglo XVIII** de Venecia.



Ca' Rezzonico.



Palazzo Foscari.

El otro gran palacio es el **Palazzo Foscari**, construido por orden del Dogo Francesco Foscari y diseñado al estilo de la arquitectura gótica inspirada en el florido estilo bizantino tan de moda en la ciudad durante el periodo renacentista.

A pocos metros del Palazzo Foscari, adentrándonos entre las callejuelas de Dorsoduro, se encuentra el Campo San Barnaba, una hermosa plaza donde destaca la **Chiesa di San Barnaba**, fundada a principios del siglo IX y restaurada en el siglo XVIII. Su fachada clásica de semicolumnas y capiteles corintios destaca del oscuro resto del edificio en cuyo interior podemos encontrar decoraciones en los techos al estilo de Tiepolo, así como la Sagrada Familia de Paolo Veronese. A espaldas de San Barnaba vemos el popular **ponte dei Pugni**, donde según la costumbre los mozos trataban de empujarse al agua realizando luchas rituales para solucionar diferencias entre ellos.



Iglesia de San Barnaba.

La escuela fue construida como sede de los carmelitas en 1663 y en el siglo XVIII fue decorada por Tiepolo quien pintó el techo del salón y la Virgen del Carmelo.

En la parte más occidental del sestiere destaca la **Chiesa di San Sebastiano**, que proyectada por Antonio Abbondi de modo bastante sobrio para su estilo renacentista, fue construida entre los años 1506 y 1548 para sustituir el antiguo *hospicio* fundado por la Congregación de san Jerónimo que junto al *oratorio de Santa María Ilena de gracia y justicia*, formarían el antiguo complejo secular de *San Sebastián*.



Santa Maria dei Carmini.



San Sebastiano.

Su interior se encuentra adornado por bellos frescos de Veronés, quien halló su sepulcro en el interior de esta iglesia.

Otro destacado palacio del sestiere es el **Palazzo Zenobio**, que se encuentra entre San Sebastiano y Santa Maria dei Carmini, a la altura del canal **Rio Malpaga**. Este palacio gótico perteneció a la familia Morosini y fue adquirido por los Zenobio de Verona en 1647, cuando compraron un título nobiliario en Venecia por 160.000 ducados.



Palazzo Zenobio.

En comparación con otros palacios de la misma época, el Palazzo Zenobio escapa de los clásicos diseños con una poco frecuente amplia planta en forma de U.

El edificio fue modificado por Gaspari y posee una austera fachada principal que durante algún tiempo estuvo presidida por un gran escudo de armas situado por encima del tímpano de la logia central.



Sestiere de San Polo



Vaporetto Rialto

2. 1. N.



Alilaguna Rialto

ARANCIO.

El Sestiere de San Polo es, junto con San Marco, una de las partes más antiguas de la ciudad y parte integrante fundamental de las Islas Realtinas. Cubre una extensión de apenas 35 hectáreas, siendo el más pequeño de los seis sestieres que componen la ciudad y está limitado, como si de una península se tratara, por el gran canal y los

sestieres de Santa Croce y Dorsoduro, situados a su oeste.



Palazzo Soranzo.

El sestiere, debe su nombre a la **iglesia de San Polo**, construida en el siglo IX para venerar al apóstol Pablo y restaurada en los siglos XV y XIX, lo que confiere a su arquitectura una especial mezcla de estilos que van desde el gótico original de su portal hasta los últimos toques neoclasicistas en su fachada. El campanario data del año 1362 y a sus pies se encuentran unos interesantes leones románicos.



Chiesa di San Polo.

La iglesia se sitúa, al igual que el bello palacio renacentista de **Soranzo** y el magnífico **Palazzo Corner**, en el tranquilo **Campo di San Polo**, la mayor plaza de la ciudad tras la de San Marcos y que hoy en día se ha convertido en uno de los lugares más populares durante el carnaval y festival de cine.

A pesar de que San Polo se encuentre más o menos en el centro del sestiere, la mayoría de atracciones importantes se encuentran alejadas, a orillas del Gran Canal y cerca del famoso Puente de Rialto.

Es el caso de **San Giacomo di Rialto**, la iglesia más antigua que queda en pie en toda la ciudad y que merece la pena visitar. Se cree que el templo fue consagrado en el año 421 y ha sido reformado sucesivamente hasta adquirir su aspecto actual durante los siglos XI, XII y posteriormente XVII, cuando se añadió el reloj de la torre, famoso por su errático funcionamiento.



San Giacomo di Rialto.



San Silvestro.

A espaldas de la iglesia se dibuja la sólida silueta renacentista del **Palazzo dei Camerlenghi**, situado junto al Puente de Rialto y que debe su nombre a los camerlenghi, oficiales venecianos responsables de las cajas públicas de la república. En sus sótanos se encuentran las celdas para evasores de impuestos.

Cerca del Gran Canal destaca también la **Chiesa di San Silvestro**, originalmente construida en el siglo XII y completamente reformada en 1843 bajo el diseño de Giovanni Meduna, con una moderna fachada terminada en 1909 por Giuseppe Sicher.

Dada su proximidad con el Gran Canal, alrededor de San Silvestro encontramos varios palacios que parecen formar una barrera de contención para el Gran Canal y que siguen una arquitectura bastante uniforme y sencilla en comparación con otros palacios venecianos.

De este a oeste encontramos por orden el **Palazzo Rava**, el **Palazzo Barzizza**, el **Palazzo Papadópoli**, el **Palazzo Dona della Madonnetta**, el **Palazzo Querini** y el **Palazzo Layard**, que cierra el conjunto formando una península rodeada por los brazos del canal **Río de San Polo**.

Entre el Palazzo Layard y el **Palazzo Balbi**, situado en el borde entre el Sestiere de San Polo y el de Dorsoduro, la sucesión de palacios continúa con el **Palazzo Barbarigo della Terrazza**, construido en el siglo XVI y particular por disponer de un solo ala con dos ejes de ventanas pertenecientes a un solo cuarto. Su fachada principal con un pórtico de cuatro arcos de medio punto en los pisos nobles da al canal **Río de San Polo**.

Contrariamente al ala del Gran Canal, las ventanas del piso principal son más altas que las del segundo, mientras una gran terraza, que da nombre al palacio, ocupa una considerable porción de la superficie construida. Antiguamente era un jardín colgante, pero fue eliminado durante las restauraciones que se llevaron a cabo en el inmueble durante 1969.

El acceso para viandantes se localiza en una pequeña calle, que también permite el acceso al adyacente **Palazzo Pisani Moretta**.



Palacios de Tiepolo y Pisani Moretta.

La fachada del Palazzo Pisani Moretta es un magnífico ejemplo del gótico florido propio de Venecia y apostado junta ella encontramos el destacable **Palazzo Tiepolo** de principios del renacimiento.



Palacio de Camerlenghi.



Casa de Goldoni.

A continuación podemos disfrutar de fachadas de palacios tales como el **Palazzo Giustinian Persico**, el **Palazzo Marcello dei Leoni**, el **Palazzo Dolfin I**, el **Palazzo Dandolo**, el **Palazzo Civran Grimani** y el **Palazzo Caotorta Angoran**.

La parte más occidental del sestiere se vuelve más "interior" a medida que uno se aleja del Gran Canal y las estrechas callejuelas se suceden entre intrincados canales, pequeñas plazas y edificios notables como la **Casa de Goldoni**, del siglo XV, que porta una bella fachada gótica asomada al canal **San Tomà**, o la **Scuola dei Calegheri**, también de estilo gótico.

El conjunto más destacable de esta zona central de la ciudad es el formado por la Chiesa di San Rocco, la Scuola Grande di San Rocco y Santa María Gloriosa dei Frari.

La **Chiesa di San Rocco**, sirve como lugar de veneración para las reliquias del santo patrón de la ciudad. San Rocco fue edificada en 1494 bajo los órdenes de Bartolomeo Bon y su fachada se modificó a finales del siglo XVIII para adoptar una mayor similitud con la fachada de la **Scuola Grande di San Rocco**, situada junto a la iglesia y fundada en el año 1478 como confraternidad religiosa para la asistencia de los enfermos en tiempos de plaga.

Los interiores de la Scuola están decorados con frescos y pinturas de Tintoretto, a quien se le encargó su realización entre los años 1564 y 1587, destacando entre sus obras: San Roque en Gloria, Cristo ante Pilatos, la Crucifixión, la Anunciación y la Asunción.



Escuela e iglesia de San Rocco.

Su interior se puede visitar todos los días de 10:00 a 16:00 y el precio de su entrada es de 5 €.

La mayoría de las iglesias de la ciudad están gestionadas por la Chorus Association, empresa encargada de su mantenimiento y restauración, que impone el coste único de 2,50 € para la visita de cualquiera de ellas si no se es portador del pase "Chorus Pass", descrito en la sección de información de esta guía.



Santa María Gloriosa dei Frari.

Cerrando el conjunto, en el extremo sur de la basta manzana que ocupan estos monumentales centros religiosos, se alza imponente la sólida arquitectura gótica de la **Basilica dei Santa María Gloriosa dei Frari**, construida originalmente entre los siglos XIII y XIV y reconstruida con ladrillo tras su demolición a mediados del siglo XV. Santa María es la mayor iglesia de la ciudad.

Su interior posee magníficas obras como, por citar algunas, la Asunción de Tiziano, las estatuas de mármol y madera de San Juan Bautista esculpidas respectivamente por Sansovino y Donatello, la cappella Pesaro cuyo tríptico se atribuye a Giovanni Bellini o el coro de los frailes situado en el centro de la iglesia.

Al suroeste de Santa María, donde el Sestiere de San Polo se encuentra con el de Dorsoduro, destaca la **Chiesa di San Pantalon** de origen antiguo y fecha desconocida, que llama la atención por su incompleta fachada producto de la reforma que sufrió en 1668. En su interior se puede admirar el lienzo que probablemente sea el más grande del mundo, obra de Gian Antonio Fiumani y que representa el martirio de San Pantaleón sobre el techo del edificio.

Frente a la fachada principal de la iglesia se abre el Campo S. Pantalon, que canaliza al **Rio di Ca'Foscari**, que antes de morir en el Gran Canal sirve de escaparate para palacios menores como el **Palazzo Signolo Loredan** o el **Palazzo Dolfin**.

EI NORTE, UN ANCLA A TIERRA FIRME



Sestiere de Santa Croce



Vaporetto Riva di Biásio

1. N. 52.



San Simeone Piccolo.

El sestiere de Santa Croce se encuentra dividido en dos zonas muy distintas; la parte occidental que contiene los aparcamientos de Piazzale Roma y varias construcciones industriales y portuarias y la parte más oriental que suele ser rápidamente atravesada por los turistas que se dirigen a San Marco sin reparar en las pequeñas joyas que contiene.

Nada más atravesar el **Ponte degli Scalzi** se encuentra la **Chiesa di San Simeone Piccolo**, punto de referencia y primera impresión para los nuevos viajeros que llegan a Venecia en tren, ya que se encuentra justo frente a la estación.

Probablemente se trate de la última iglesia construida en Venecia, su edificación se llevo a cabo entre 1718 y 1738 por Giovanni Antonio Scalfarotto en estilo barroco y representa el anticipo del gusto por el neoclasicismo en la ciudad. Diseñada siguiendo los cánones arquitectónicos contemporáneos destacan en ella una gran cúpula verde imitando al Panteón de Roma y un profundo pórtico de acceso.

Internándose un poco en el barrio y siguiendo dirección sur se encuentra la **Chiesa di San Nicolò da Tolentino**, comúnmente conocida solo como Tolentini, que destaca por ser la única iglesia veneciana que tiene un pórtico corintio en su fachada, diseño de Andrea Tirali.

La construcción comenzó en 1590 a las órdenes de Vincenzo Scamozzi y fue finalmente terminada en 1714 para ser hogar de la orden de los tolentinos, quienes llegaron a la ciudad en 1527 tras el saqueo de Roma.

En la parte oriental del sestiere y a orillas del Gran Canal se encuentra el **Fondaco dei Turchi**, palacio de estilo bizantino que fue construido durante la primera parte del siglo XIII por Giacomo Palmier.



Chiesa di San Nicolò da Tolentino.



Fondaco dei Turchi.

La república de Venecia lo adquirió en 1381 para Niccolò II d'Este, Marqués de Ferrara, quien no fue su más famoso inquilino, ya que el propio palacio debe su nombre a los turcos que desde principios del siglo XVII y hasta 1838 utilizaron el inmueble como edificio-geto para la población turca de Venecia. En su interior se llegó a desarrollar un intrincado complejo que incluía dependencias, almacenes y sede de los mercaderes otomanos que comerciaban cera, aceites y lanas con los ciudadanos de Venecia.

Cuando la república fue abolida por Napoleón los mercaderes turcos continuaron viviendo en el palacio sin problema hasta que en 1838 se planeó su recuperación, lo que condujo a una profunda restauración llevada a cabo entre 1860 y 1880 para devolver al palacio su esplendoroso aspecto de diseño bizantino y acoger así el museo Correr desde 1890. Cuando el museo fue trasladado a la Piazza San Marco en 1923, el Fondaco dei Turchi pasó a albergar el Museo di Storia Naturale di Venezia.

Un poco más al este encontramos la **Chiesa di San Stae**, construida en 1678 por Giovanni Grassi con planta de cruz griega cuya fachada orientada al Gran Canal se añadió al conjunto en 1709 bajo la dirección de Domenico Rossi. En el interior podemos encontrar pinturas de Piazzetta, Ricci, Tiépolo y Pellegrini.

Dos manzanas más al este y también junto al Gran Canal se encuentra la **Ca' Pesaro**, palacio barroco de mármol diseñado originalmente por Baldassarre Longhena a mediados del siglo XVII y cuya construcción fue terminada por Gian Antonio Gaspari en 1710.

El acusado uso de columnas contrasta con la más elegante Ca' Rezzonico, situado en Dorsoduro y también obra de Longhena.

Este palacio fue hogar de la familia Pesaro y el edificio actual es producto de la unión de tres edificios colindantes que durante el siglo XIX sirvieron como fundación para artistas noveles venecianos, hasta que en 1902 se inauguró definitivamente el Museo de Arte Moderno al que posteriormente se unió el museo de arte oriental y que actualmente ocupan el conjunto.



Ca' Pesaro.

A lo largo de la rivera norte del Gran canal y recorriendo el sestiere de este a oeste, encontramos la clásica sucesión de fachadas palaciegas de estilos gótico y renacentista a la que esta serpiente de agua nos tiene acostumbrados. Destaca especialmente el **Palazzo Belloni Battaglia** por su fachada barroca de mármol de dos pisos atribuida a Baldassare Longhena. Dos obeliscos coronan la cornisa, lo que indica que uno de los miembros de la familia ostenta el cargo de capitán de mar de la flota veneciana.

Por último, cabe destacar una de las iglesias más antigua de Venecia: la **Chiesa di San Giacomo dall'Orio** que data del siglo XIII y se encuentra situada en una agradable placita en el medio del sestiere cuyos alrededores son ejemplo de la Venecia más medieval.



Piazzale Roma y Santa Lucia



Vaporetto Ferrovie

52. 42. 3. 4. 2. 1. N. DM.

la **Piazzale Roma** y la **Estación de Santa Lucia** componen el centro de transporte terrestre de la ciudad. En la Piazzale Roma finaliza la carretera SR 11 que mantiene unida a Venecia con tierra firme mediante el **Ponte della Libertà**.

El puente fue inaugurado en 1931 por Benito Mussolini e irónicamente debe su actual nombre a la liberación del fascismo. Con sus 3850 metros de distancia permite el tránsito de coches, autobuses, trenes y bicicletas desde la isla hasta Mestre y Marghera, que conforman la zona residencial y la zona industrial de Venecia respectivamente.

El otro puente que alcanza la Piazzale es el **Ponte della Costituzione**, último en ser construido para la ciudad e importante infraestructura, ya que une la plaza de la estación de tren con la Piazzale Roma.

Fue terminado en el año 2008 bajo el diseño de Santiago Calatrava y sigue un estilo fácilmente atribuible al arquitecto español que consta de un solo arco metálico de 94 metros de longitud que sigue una circunferencia cuyo radio corresponde a un círculo de 180 metros.

Al otro lado del puente se alza la **Estación de Santa Lucia**, cuyos trabajos de acondicionamiento comenzaron en 1860 con la demolición del convento y la iglesia de Santa Lucia, de los que toma su nombre.

La estructura actual es el resultado de una serie de proyectos iniciados en 1924 por el racionalista Angiolo Mazzoni y finalizados por Virgilio Vallot que colaboraron desde 1936 hasta 1943 en la construcción de la nave central del edificio de viajeros. El trabajo fue terminado un año más tarde por el ingeniero Pablo Perilli.



Ponte della Costituzione.



Cannaregio occidental



Vaporetto Ferrovie

52. 42. 3. 4. 2. 1. N. DM.

El Sestiere de Cannaregio ocupa la mayor parte del norte de la ciudad.

En la zona oeste se encuentra la estación de Santa Lucia que será punto de partida para los viajeros que lleguen a Venecia en tren y justo a su lado se encuentra la primera de las joyas arquitectónicas del barrio; La **Chiesa di Santa Maria de Nazareth**, construida en el siglo XVII bajo la dirección de Baldassare Longhena en estilo barroco y cuya fachada fue añadida entre los años 1683 y 1669 por Guiseppe Sardi.

El edificio es famoso por la multitud de bellas esculturas que lo adornan y por las capillas decoradas por frescos de Tiepolo. Los frescos del techo, también de Tiepolo, fueron destruidos por una granada austriaca durante la Primera Guerra Mundial y sustituidos en 1934 por un magnífico trabajo de Ettore Tito. Los restos del *Trasporto della casa di Loreto* y algunos otros detalles del techo que sobrevivieron se conservan en las galerías de la Accademia.



Chiesa di Santa Maria de Nazareth.

Frente a la iglesia se encuentran dos de los cuatro puentes que atraviesan el Gran Canal. El último en ser construido fue el **Ponte della Costituzione**, que terminado en 2008 une la plaza de la estación de tren con la Piazzale Roma, donde se halla la estación de autobuses y del cual ya hemos hablado.

El otro puente, el **Ponte degli Scalzi** o puente de la estación, está completamente fabricado con piedra de Istria y fue reconstruido en 1932 por el ingeniero Eugenio Miozzi para sustituir el original puente de hierro austriaco instalado allí en 1858.

Al este de Santa Maria de Nazareth y a lo largo de la orilla del Gran Canal descubrimos la inmaculada fachada blanca del **Palazzo Calbo Crotta**, construido en el siglo XVII y actualmente dividido en apartamentos.

Algo más adelante se vislumbra la fachada asimétrica del monumental, aunque inacabado, **Palazzo Flangini**, obra atribuida a Giuseppe Sardi y a la que le falta el ala derecha al completo, que no pudo ser construida por la falta de fondos de la familia Flangini.



Ponte degli Scalzi.

Cerrando la cuadra, encontramos la **Chiesa di San Geremia**, construida originalmente durante el siglo XI y reconstruida en varias ocasiones. El edificio actual data de 1753, fue diseñado por Carlo Corbellini en estilo neoclásico y sobre su frontal se añadió una nueva fachada en 1861.

La torre de ladrillo de estilo románico del campanario fue construida aproximadamente en el siglo XII y destacan dos ventanas con parteluz situadas en su base.



San Geremia y Palazzo Labia.

Junto al campanario de San Geremia aparece el **Palazzo Labia**, uno de los últimos grandes palacios de Venecia.

De estilo barroco, el palacio fue construido durante los siglos XVII y XVIII, no se sabe muy bien si por Andrea Cominelli o por Alessandro Tremignon, y tiene la particularidad de no poseer una sola fachada frontal asomada al Gran Canal, sino que dispone de otra fachada formalizada a su espalda y un lateral verdaderamente decorado junto a la fachada principal que se asoma a lo largo del **Canal Cannaregio**, vía de agua principal del barrio que une el Gran Canal con la laguna de Venecia al norte.

De vuelta a las orillas del Gran Canal, retornamos a la clásica sucesión de palacios que se repite en cada rincón de la más importante vía fluvial de Venecia.

A pocos metros se localizan tres palacios construidos durante el siglo XVII: el **Palazzo Emo**, el **Palazzo Querini** y el **Palazzo Corner Contarini**.

A espaldas de los palacios y en el extremo oriental de la cuarta, se abre el pequeño **Campo de San Marcuola**, donde se levanta la iglesia románica del mismo nombre. La iglesia, también llamada **Chiesa di Santi Ermagora e Fortunato**, fue rediseñada entre 1728 y 1736 por Giorgio Massari, que modificó su planta hasta dejarla cuadrada y añadió un capitel octogonal. Sin embargo el prominente arquitecto no pudo completar su proyecto, que incluía la situación de la fachada y la puerta grande a orillas del Gran Canal.



Chiesa di Santi Ermagora e Fortunato.

El interior de la iglesia esta constituido por una sola nave y ocho altares y se encuentra ricamente decorada con esculturas de Morlaiter.

El **Canale di Cannaregio** es la principal vía de agua del sestiere y además del Gran Canal, es el único canal interior del centro histórico que es atravesado por vaporettos.

De los dos amplios puentes que cruzan el canal destaca sobre todo el **Ponte delle Guglie**, cuyo nombre se debe a los cuatro pináculos que adornan la estructura y que reemplazó al puente original de madera que databa del año 1580.

Su estructura de ladrillos y piedra soporta una magnífica balaustrada esculpida a cada lado del puente y esta adornada con varias gárgolas que cuelgan desde sus arcos. Al final del canal, el puente de **San Giobbe**, único de tres arcadas que sobrevive en la ciudad, da paso a la laguna.

Al este del canal de Cannaregio y con centro en el **Campo Ghetto Nuovo** se encuentra el **Ghetto veneciano**, considerado como el primer lugar de confinamiento del mundo para los judíos, que en 1516 fueron aislados en este área permitiéndoseles salir solo durante las horas del día.

Los judíos del Ghetto se identificaban mediante una insignia y un birrete y solamente podían comerciar con telas y actuar como prestamistas o médicos.



Campo Ghetto Nuovo.

LA RIBERA ORIENTAL



Cannaregio oriental



Vaporetto Ca'D'Oro

1. N.

La parte más septentrional del Sestiere de Cannaregio es la zona más residencial de Venecia, sus calles se vuelven menos laberínticas y más largas y las multitudes que ocupan las zonas más monumentales de la ciudad parecen diluirse.



Chiesa di Sant'Alvise.

En el extremo norte y situada junto al convento adyacente, encontramos la **Chiesa di Sant'Alvise**, atribuida a Antonia Venier y dedicada a San Luis de Toulouse. Fue finalizada en 1338 con una sencilla fachada de ladrillo de estilo gótico sobre planta cuadrada que no refleja la riqueza que se esconde en su interior.

El actual aspecto de su única nave es producto de la restauración que se llevo a cabo durante el siglo XVII. El techo fue pintado al fresco en su totalidad por Pietro Antonio Torri y Pietro Ricchi, mientras que a la derecha de la entrada se encuentran dos lienzos de Pietro della Vecchia que representa el robo del cuerpo de San Marcos y Los sarracenos negándose a inspeccionar la canasta con el cuerpo del santo. Más adelante sobre la pared de la derecha y en el presbiterio encontramos tres grandes obras de Giambattista Tiepolo: El Calvario de Cristo, la Coronación de Espinas y la Flagelación.

A unos 150 metros al sureste, aunque no existe una calle que las una directamente, se encuentra la estupenda **Madonna dell'Orto**, iglesia originalmente construida en el siglo XIV por orden de los Humiliati bajo el diseño de Tiberio da Parma.

En origen, la iglesia fue dedicada a San Cristóbal, pero cuando durante el siguiente siglo se encontró la talla de una virgen en un huerto cercano a la iglesia, paso a ser dedicada a la virgen del huerto, de la que se decía que era

milagrosa.

Desde su restauración en 1399, la iglesia paso por las manos de varias congregaciones hasta acabar perteneciendo al patrimonio público de la República, que durante el gobierno austriaco ordeno restaurarla finalizándose sus obras en 1869.

Actualmente su fachada, que data del siglo XV, esta construida con ladrillos vistos y dividida por semicolumnas en tres espacios. La sección central dispone de la puerta principal rodeada de sendas columnas corintias y terminada en un arco apuntado presidido por un tímpano con decoraciones en piedra blanca. Incorpora representaciones de San Cristóbal, la Virgen y el Arcángel Gabriel de Nicolò di Giovanni Fiorentino y Antonio Rizzo y sobre el conjunto se encuentra un gran rosetón.

Las decoraciones de piedra blanca se extienden a las demás secciones sobre las que se encuentran nichos góticos con representaciones de virtudes en el centro y de los apóstoles a los lados.

El campanario situado en la parte posterior del edificio esta rematado en una cúpula de estilo oriental y presenta varias estatuas representando a varios evangelistas y al Cristo redentor.



Madonna dell'Orto.

Sus interiores escondes pinturas y frescos de Tintoretto, quien halló aquí su sepultura.

De igual modo que en el resto de la isla, las proximidades de la Madonna dell'Orto se encuentran encantadoramente salpicadas de algunos palacios como el **Palazzo Contarini dal Zaffo**, que presenta una alargada fachada típica del siglo XVI o los palacios **Arrigoni** y **Mastelli**, que siguen los reconocibles trazos del gótico veneciano y bizantino, respectivamente.

A espaldas del Palazzo Mastelli, en la Fondamenta dei Mori, aún permanece en pie la casa donde Tintoretto paso los últimos 20 años de su vida. Curiosamente la Fondamenta dei Mori, plural en italiano para moro, no fue nunca habitada por ningún africano del norte. El nombre lo recibe de los hermanos Mastelli, que provenían de Morea en el Peloponeso, y que se establecieron en Venecia durante el siglo XII. Sin embargo la fachada de la **Casa de Tintoretto** esta decorada con una estatua de un moro, que actualmente tras el desgaste de la hornacilla que lo contiene, se haya extremadamente inclinado hasta el punto de parecer graciosamente borracho.

De nuevo tenemos que referirnos a edificios religiosos y es que, cercana a la Madonna dell'Orto, encontramos la destacable **Scuola vecchia della Misericordia**.



Scuola y Abbazia della Misericordia.

Este edificio de medianas dimensiones y dedicado a la caridad veneciana, fue erigido en el año 1310 y redimensionado en varias ocasiones, de las que la última, llevada a cabo durante el siglo XV, le confiere su actual aspecto gótico exterior.

Destacan las bellas arcadas que permiten el acceso desde la Fondamenta dell' Abbazia al **Campo de l'Abazia**, apacible placita donde haciendo ángulo recto y adyacente a la Scuola, encontramos la pequeña iglesia de **Santa Maria dell'Abbazia della Misericordia** o Santa Maria di Valverde, fundada en el siglo X y restaurada en 1659 y 1864.

Al lado opuesto del canal **Rio della Sensa**, y accesible por un puentecito, se erige el imponente edificio, sin terminar, de la **Scuola nuova della Misericordia**. El diseño de este edificio, llamado a complementar a la institución religiosa, se atribuye a Jacopo Sansovino, quien escogió una planta rectangular de potente arquitectura que contrasta con las refinadas líneas de la Scuola vecchia.

La sala de la planta baja se divide en tres naves con columnas pareadas, mientras que arriba hay una amplia sala para las reuniones de los hermanos, decorada con magníficos frescos de la escuela de Paolo Veronese.



Scuola nuova della Misericordia.

Tras la abolición de la república en 1806 el edificio se destinó para uso militar y finalmente durante el siglo XX se convirtió en la sede de las instalaciones deportivas para el Reyer Venecia, equipo de baloncesto de la ciudad. Actualmente se están realizando importantes reformas para transformarlo en un auditorio.

Apostado sobre la fachada noroccidental de la escuela destaca el **Palazzo Lezze**, atribuido a Longhena, y poseedor de una magnífica fachada exterior muy bien conservada. Al otro costado, el **Canale della Misericordia** sirve de

estupendo marco para la contemplación del **Palazzo Papafava**, edificio gótico tardío de cuatro plantas.



Palazzo Loredan Vendramin Calergi.

Retornando a las zonas más multitudinarias del sestiere, en dirección al Gran Canal, encontramos en primer término la **chiesa di Santa Fosca**, con una sencilla fachada clásica producto de la reconstrucción que recibió tras un incendio en 1733, y algo más adelante la llamativa **chiesa della Maddalena**, singular iglesia característica por poseer una inusual planta circular y por estar coronada por una cúpula semiesférica inspirada en la arquitectura de la antigua Roma.

En el Gran Canal se repite la clásica sucesión de palacios que comienza de norte a sur por el **Palazzo Loredan Vendramin Calergi**, considerado una de las más importantes obras maestras del renacimiento temprano.

Estilísticamente, el edificio está muy relacionado con Palazzo Lando, erigido una década antes, también bajo el diseño del arquitecto Codussi. Dispone de tres pisos de altura con acceso directo al Gran Canal y sottoportego con planta en forma de T. La belleza y el equilibrio de su fachada de mármol y pórfido es excepcional, sus plantas se dividen en semicolumnas clásicas coronadas por refinados arcos lobulados y las superficies acristaladas están maximizadas.

A continuación se suceden el sencillo **Palazzo Molin Erizzo**, el **Palazzo Marcello del Majno**, el **Palazzo Emo**, el **Palazzo Molin Gaspari**, el **Palazzo Gussoni Grimani**, el **Palazzo Boldù** y el **Palazzo Fontana**, donde nació el papa Clemente XIII en 1693.

A poca distancia del Palazzo Fontana se encuentra el famoso palacio **Ca' D'Oro**, considerado uno de los mejores ejemplos de la arquitectura de transición entre el gótico y el renacimiento veneciano gracias a su fachada tapizada de delicadas ventanas conopiales, pináculos y tracería en mármol.

Fue comenzado en 1442 por Giovanni y Bartolomeo Bon y a pesar de haber sufrido enormes cambios a lo largo de su historia, está inconcluso y la ausencia del ala izquierda produce una curiosa asimetría en la fachada.

El palacio fue adquirido en 1894 por el barón Giorgio Franchetti, quien lo donó al estado italiano alrededor del 1916; actualmente alberga la colección Giorgio Franchetti que conserva trabajos de pintura de Andrea Mantegna, Carpaccio y Luca Signorelli o los frescos de la Fondaco dei Tedeschi, esculturas de Sansoino y Tullio Lombardo y otras obras.



Ca' D'Oro.



Ca' da Mosto.

Algo más al sur y dejando atrás las fachadas de los palacios **Sagredo**, **Michel de Colonne** y **Mangilli**, nos encontramos con el **Palazzo da Mosto**, singular por estar considerado como el más antiguo de los palacios cuya fachada principal se sitúan frente al Gran Canal.

Esta construido durante el siglo XIII en estilo bizantino mediante altas y estrechas arquerías con capiteles distintivos de la época.

Aunque está bastante castigado por el tiempo, las características arquitectónicas del palacio dejan ver sus comienzos como casa-fondaco, casa y lugar de trabajo de sus dueños mercaderes, a la que se le añadió una segunda planta a principios del siglo XVI y una tercera durante el siglo XIX.

El palacio toma su nombre del explorador veneciano Alvise da Mosto, quien nació en sus dependencias en 1432 y a cuya familia perteneció hasta el año 1603, cuando se perdió la línea sucesoria. Posteriormente, durante el siglo XVII sirvió como hotel para celebridades.

Más o menos a la misma altura que el palacio, pero unas manzanas más al este, se encuentra, aunque pequeña y un tanto inaccesible, la más exquisita obra veneciana del Quattrocento: la espléndida **Chiesa di Santa Maria dei Miracoli**.

Este templo de estilo renacentista proyectado por Pietro Lombardo fue construido entre los años 1481 y 1489 utilizando todos los elementos del renacimiento veneciano: mármoles blancos, rosas y gris serpentina, fachada semicircular formada por su espectacular bóveda de cañón, columnas falsas en las paredes, elegantes bajos relieves y esculturas, etc.



Santa Maria dei Miracoli.

El interior, formado por una única nave de bóveda de cañón, está bellamente adornado por 50 artesonados con representaciones de los profetas, obras de Gerolamo Pennacchi y Vincenzo dalle Destre, que conducen al bello conjunto de balaustrada y altar adornado con estatuas de Tullio Lombardo, Alessandro Vittoria y Nicolò di Pietro, que salvaguarda la imagen de La virgen y el Niño, obra de Nicolò di Pietro.

Continuando por la calle Larga di Giacinto Gallina llegamos al **Campo dei Santi Giovanni e Paolo**, que aunque técnicamente pertenece al Sestiere de Castello se encuentra en la misma frontera con Cannaregio. La plaza está presidida por la estatua del Condottiere Colleoni, obra maestra de Verocchio y entre sus edificios destacan la **Scuola Grande di San Marco** y la **Chiesa di Santi Giovanni e Paolo**.

La **Scuola Grande di San Marco** fue construida por la confraternidad de San Marco en 1260 como su sede principal, pero en 1485 fue destruida por un incendio.

Su reconstrucción duró 20 años y tuvo como arquitecto principal a Pietro Lombardo; su fachada, una auténtica obra maestra del clasicismo renacentista, está ricamente decorada al estilo bizantino con nichos y pilastras sobre las que descansan estatuas lisas y policromadas de mármol.

En 1819 se convirtió en un hospital militar austriaco y actualmente es sede del hospital civil de Venecia. El precio de acceso para adultos es de 7 €.

Junto a la Scuola se encuentra **Santi Giovanni e Paolo**, iglesia de estilo gótico y fachada de ladrillo rojo conocida en dialecto veneciano como San Zanipolo.



Scuola Grande di San Marco y San Zanipolo.

Es una de las iglesias más grandes de la ciudad, fue comenzada en el año 1333 cuando se derribó la antigua edificación y los sarcófagos que adornan el exterior dan una clara idea acerca de la función funeraria que la iglesia tiene. En su interior reposan los cuerpos de 25 de los Dogos venecianos.

Estos dos notables edificios forman a su espalda un gran conjunto religioso que se cierra al norte con la **chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti**, poseedora de una bella fachada clasicista y al este con **Santa Maria de Pianto**, iglesia de planta octogonal de estilo barroco y líneas neoclásicas, muy simple y sin pretensiones en el exterior. El edificio debería haber sido coronado por una cúpula, pero por razones desconocidas, probablemente financieras, está coronado por una cubierta dividida en segmentos de dos aguas.

Al sur, junto al ábside de Santi Giovanni e Paolo se sitúa la **chiesa dei Ospedaletto**, iglesia del hospital diseñada en 1575 por Andrea Palladio cuya opulenta fachada y altares son obra de Baldassare Longhena.



Sestiere de Castello



Vaporetto Arsenale

1. 41.

Alilaguna San Marco Giardinetti

ROSSA.

El popular y animado Sestiere de Castello se localiza, a apenas un cuarto de hora de San Marco, en el área más oriental de la ciudad. También es el más grande de los seis y el que alberga mayor número de construcciones modernas.

El sestiere debe probablemente su nombre a la isla de San Pietro, que tiempo atrás estuvo defendida por un castillo. El distrito creció a partir del siglo XIII en torno a los astilleros de la antigua Isole Gemini y se podían diferenciar entre sus calles dos partes importantes: el **Arsenale**, en el centro y los monasterios, situados más al norte.

Aunque dado lo poco que la ciudad ha notado el paso del tiempo, no tenga demasiado mérito, Castello se considera la zona de Venecia que más cambios ha sufrido a lo largo de su historia. Napoleón, durante la ocupación francesa, impulsó el reordenamiento urbanístico de la zona mediante el drenaje de agua de las extremidades del barrio, planeó los actuales **jardines Biennale** e integró la **isla de Santa Elena**, donde se encuentra la iglesia del mismo nombre (reconstruida en el siglo XV), el parque Rimembranze, el colegio naval y el estadio de fútbol, además del área residencial de la Biennale.



Porta Magna del Arsenal.

Situado en el centro del sestiere se encuentra sin duda el edificio más destacable del barrio: el **Arsenal de Venecia**, base militar, astillero y piedra angular del poderío naval veneciano. Sus instalaciones podían dar trabajo a casi 16.000 hombres y gracias a las nuevas técnicas y tecnologías aplicadas a la construcción de barcos y armamento, el Arsenal tenía capacidad para construir un barco al día mediante un revolucionario sistema de producción en cadena.

Las actuales infraestructuras fueron instaladas en torno al año 1100, a las que se añadieron nuevos módulos a partir del año 1320 con la construcción del Arsenal Nuovo, donde comenzarían a desarrollarse las armas de fuego venecianas.

En 1473 comenzarían las obras del Arsenal Novissimo que se añadió a las instalaciones para darle al astillero la capacidad de fabricación de barcos en cadena.

Del conjunto destaca la Porta Magna, considerada como la primera edificación neoclásica de la ciudad que fue construida durante el siglo XV a partir de los diseños de Jacopo Bellini.

Hoy el Arsenal funciona como base naval, centro de investigación y centro de conservación de navíos históricos.

La Porta Magna comunica con la laguna a través del canal **Rio dell' Arsenal**, vía que tiempo atrás sirvió de paso para la imponente flota veneciana y que se encuentra custodiada al sur por la pequeña **chiesa di San Biagio**, iglesia asociada a la marina donde se guardan los restos del prominente almirante veneciano Angelo Emo y oficiada por un capellan militar.

El carácter marino de la zona se reafirma con el edificio del **Museo Storico Navale**, situado junto a la iglesia.

Al este del arsenal se encuentra, separada por dos puentes, la isla de San Pietro di Castello, que recibe su nombre del castillo del siglo VI del que hoy en día no queda vestigio alguno.

Actualmente el edificio más notable de la isla es la **Basílica di San Pietro di Castello**, que ha sido catedral de Venecia hasta el año 1807, cuando la Basílica de San Marco pasó a ser el centro religioso de la ciudad.

Esta iglesia ha sufrido numerosas restauraciones y renovaciones a lo largo de los años. La fachada fue diseñada por Andrea Smeraldi sobre el diseño inicial de Andrea Palladio, arquitecto al que se atribuyen los últimos trabajos de reconstrucción, terminados solo parcialmente.

Presenta un sistema tripartito que puede ser descrito como clásico, con la parte central elevada y apoyada sobre cuatro columnas cuyas bases terminan en un frontón. El conjunto está decorado con un bajorrelieve que representa la Caridad del Siglo, obra del escultor Marsili.



San Pietro di Castello.

El edificio sigue un patrón de tres naves divididas por tres arcos, un orden superior que corresponde a la nave, otro menor correspondiente a los laterales y una cúpula situada sobre la intersección con el crucero. El campanario de piedra de Istria es obra de Mauro Codussi, el altar de mármol policromado es de de Baldassare Longhena, mientras que las capillas se atribuyen a Vendramin y Lando.

En el extremo opuesto al arsenal, el sestiere de Castello se encuentra de nuevo con la Venecia clásica y recupera el sabor a religioso de la ciudad.

Al sur se erigen las iglesias menores de **San Martino**, cuyo actual aspecto presenta una bella silueta de líneas arquitectónicas propias del Cinquecento, **San Antonin** y, situada en el Campo Bandiera e Moro, **San Giovanni in Bragora**.



San Giovanni in Bragora.

Esta última, según la leyenda, fue una de las siete iglesias originales de las islas de Venecia, fue fundada a principios del siglo VIII por el obispo de Oderzo, San Magnus y a partir del siguiente siglo, cuando fue reconstruida por orden del Dogo Pietro III Candiano, albergó las reliquias de San Juan Bautista a quien está dedicada.

Su actual apariencia data de la última reforma que recibió entre 1475 y 1505 y que mantuvo la planificación original del edificio añadiendo una fachada seccionada de ladrillo de estilo gótico tardío.

Posteriormente recibió adornos de estilo renacentista en la década de 1490 y añadidos barrocos durante el siglo XVIII.

En la zona suroccidental, donde los sestieres de San Marco y Castello se funden, destaca la **Chiesa di San Zaccaria**, previamente descrita y tras ella, se recorta la inclinada silueta de la torre de **San Giorgio dei Greci**, que parece a punto de caer sobre el agua.

A pesar de la cercanía política y económica que Venecia tenía con el mundo bizantino, los ritos griegos ortodoxos no estuvieron permitidos en la isla durante siglos, hasta que en 1498 la comunidad griega obtuvo el derecho de utilizar la Scuola de San Giorgio dei Greci y tras arduas negociaciones, en 1539, el papado permitió construir la iglesia de San Giorgio dei Greci, financiada con los impuestos aplicados sobre todos y cada uno de los barcos ortodoxos a lo largo del mundo.

Además de por su torre, San Giorgio dei Greci destaca por su bella arquitectura renacentista y por su gran cúpula central.



San Giorgio dei Greci.

A la altura de San Giorgio dei Greci, frente a la orilla de la laguna y junto al convento de San Zaccaria podemos visitar **La Pietá**, iglesia famosa en la isla por los recitales que durante el siglo XVIII cantaba el coro vocal maestramente dirigido por Antonio Vivaldi. Actualmente continúa acogiendo numerosos conciertos, sobre todo de las obras del compositor veneciano.

La iglesia data del siglo XV pero fue reconstruida en 1745 por Giorgio Massari, que eligió un diseño de planta ovalada para la elegante iglesia, cuyos techos están decorados con un fresco de Gianbattista Tiepoo llamado Triunfo de la Fé.



Santa Maria Formosa.

Al norte de San Zaccaria y dejando atrás la iglesia menor de **San Giovanni Novo**, se abre el Campo di Santa Maria Formosa, sobre cuya banda sur se alza la magnífica **Chiesa di Santa Maria Formosa**.

Fue construida en 1492 bajo las órdenes del arquitecto renacentista Mauro Codussi sobre los restos de la antigua iglesia del siglo VII.

Planificada con diseño de planta de cruz latina con una nave central y dos pasillos laterales dispone de una fachada de estilo renacentista asomada al canal y de otra fachada de estilo barroca que da a la plaza y que se corresponde con el diseño del campanario. Coronando el conjunto se yergue una bella cúpula situada sobre la intersección con el crucero.

En su interior se pueden ver trabajos de Bartolomeo Vivarini, Giambattista Tiepolo y Leandro Bassano.

Al igual que el resto de sestieres, en Castello se edificaron gran cantidad de palacios, pero al no estar atravesado por el Gran Canal estos son menos suntuosos y más pequeños que en otras zonas de la ciudad.

Sin embargo gracias a la proximidad de la zona occidental de Castello, que se localiza muy cerca de San Marco, los alrededores de Santa Maria Formosa están bellamente salpicados de palacios perfectamente restaurados que albergan hoteles como el **Palazzo Ruzzini**, el **Palazzo Zorzi**, el **Palazzo Priuli**, el **Palazzo Morosini** o el **Palazzo Muazzo**.

Otros palacios de la zona se han destinado a otros fines como el **Palazzo Donà**, que sirve como sala para eventos o el **Palazzo Querini Stámpalia**, que alberga una biblioteca. Otros continúan perteneciendo a los herederos de las familias que los construyeron o simplemente están en manos privadas.



Palazzo Ruzzini.

Para concluir la visita de este sestiere no podemos olvidar el **Campo dei Santi Giovanni e Paolo**, descrito en la sección del Sestiere de Cannaregio por su proximidad a éste, y de **San Francesco della Vigna**, convento situado cerca del arsenal, también en la parte occidental pero más al norte del sestiere.

San Francesco della Vigna es una de las dos iglesias franciscanas de la ciudad. Fue comenzada por Jacopo Sansovino en 1534 para sustituir a la antigua iglesia gótica que se emplazaba en el lugar y su estilo está en clara concordancia con las teorías armónicas de la arquitectura del renacimiento.

El interior sigue la severidad y sobriedad de las iglesias franciscanas. Se encuentra sostenido mediante simples pilares dóricos de mármol de Istria y entre sus partes diferenciadas encontramos un coro tras el altar y varias capillas decoradas con obras de maestros de la talla de Battista Francoy, Federico Zuccari, Francesco Fontebasso, Jacopo Marieschi, Francesco Maggiotto, Tiepolo y Gerolamo Pellegrini.



San Francesco della Vigna.

Islas

Murano



Embarcadero de Murano.

Actualmente la isla forma parte de la ciudad de Venecia pero no fue así hasta el siglo XVIII, cuando su prospero puerto pesquero y sus actividades comerciales e industriales estaban completamente obsoletas en contraposición del auge que hizo del Sestiere de Dorsoduro el destino de las familias más ricas de la isla, hecho que forzó la dependencia de la isla hacia la ciudad.

Murano es famosa en el mundo entero por su **vidrio** y es que en el año 1291 todos los cristaleros de Venecia fueron trasladados a la isla para evitar incendios en los sestiere, propiciando así el arte del modelado de cristal en sus terrenos.

La exportación de adornos, espejos y lámparas de cristal junto a la invención del cristal aventurine comenzó a afamar la isla en Europa, lo que poco a poco la convirtió en la mayor productora de cristal del continente.

Cuando se llega al atracadero del vaporetto, el viajero comenzará a ver anuncios de cristalerías con grandes ofertas e incluso demostraciones gratuitas de modelado de figuras en cristal en las que se muestra al curioso como se modelan figuras muy sencillas que dan idea de lo complejo que debe ser la realización de una lámpara entera. Durante la "actuación" el "showman" que domina varios idiomas generalmente solicitará "la voluntad" para el "desdichado" maestro cristalero (no obligatoria) y luego nos conducirá a la exposición de cristal de la que dispone para que realicemos nuestras compras si se deseara.



Maestro cristalero.

Los canales de Murano sirven para el transporte de las piezas de vidrio fabricadas en los talleres y a sus orillas se encuentran edificaciones destacables como la chiesa di **San Pietro Mártire** bajo cuyo campanario, a orillas del **Canale degli Angeli**, se pueden ver obras de Veronés, Tintoretto y Bellini, **la iglesia de los Santos Maria y Donato**, que construida en el siglo XII evoluciona del románico al ravena o los **palacios da Mula y Giustinian**.

Como llegar

La isla de Murano se encuentra situada en la laguna a 16 kilómetros al este de la ciudad y como Venecia, es un archipiélago de cinco islas unidas entre sí mediante puentes. Se accede a ella mediante las líneas DM, N, 42, 41, 18 o 5 del vaporetto y ROSSA del Alilaguna

San Michele



Dada la corta distancia que separa ambos, la isla de San Michele está asociada al Sestiere de Cannaregio y tiene el sobrenombre de **la isla de la muerte** ya que toda la isla es un enorme cementerio donde los difuntos son transportados mediante góndolas especiales. Sin embargo dado el poco espacio que tiene y la popularidad de su eterno descanso, tras pocos años después del entierro de un difunto, éste es exhumado y sus huesos almacenados en un osario existente en la isla.

La isla nació cuando durante la ocupación francesa se decretó que los enterramientos bajo los terrenos de Venecia eran insalubres, así que la isla de San Cristoforo fue seleccionada en 1807 para convertirse en un cementerio.

Su tamaño no era el suficiente para albergar las iglesias y lápidas que la ciudad necesitaba, así que se unió a otra pequeña isla junto a ella rellenando el canal que separaba a ambas durante 1836 y desde entonces pasó a llamarse San Michele.

Como llegar

Para llegar a la Isla de San Michele se debe tomar el vaporetto 41 o 42. Desde Fondamenta Nuove se tarda tan solo

cinco minutos y se puede aprovechar para visitar también Murano, situada en las mismas Líneas del vaporetto.

El Lido

La isla del Lido es una barra arenosa de 18 kilómetros de longitud situada al este de Venecia. Es hogar de unos 20.000 habitantes que se ven ampliamente superados durante los meses de verano cuando miles de turistas visitan la isla alcanzando su punto más álgido en Septiembre cuando toma parte en sus terrenos el festival de cine de Venecia.

La mitad este de la isla es de fina arena bañada por las claras y templadas aguas del Adriático y aunque la mayor parte de las playas son de propiedad privada existen dos de carácter público al sur de la isla, que esta dividida en tres áreas: **El Lido**, al norte, hogar del festival de cine y emplazamiento de los lujosos Grand Hotel des Bains y Grand Hotel Excelsior así como del Casino de Venecia, **Malamocco**, en el centro y **Alberoni** con sus campos de golf en el extremo sur.

La **Gran Viale Santa Maria Elisabetta** es la calle principal de la isla, mide 700 metros de largo y conecta la laguna en un extremo con el mar en el otro albergando hoteles, tiendas y restaurantes.

Como llegar

Dependiendo desde donde se parta se pueden tomar las líneas 17, 18, 52, 51, 62 y 61 del vaporetto.

San Giorgio Maggiore

La isla de San Giorgio Maggiore forma parte del Sestiere de San Marco y situada al sur de la ciudad, se encuentra rodeada por el Canale della Grazia, el Canale della Giudecca, la basílica de San Marcos, el Canale di San Marco y al sur, la laguna.

La isla fue probablemente ocupada durante el periodo romano antes de la fundación de Venecia y, conocida como Insula Memmia por ser propiedad de la familia Memmo, cambió de nombre cuando al construirse sobre sus terrenos una iglesia consagrada a San Giorgio y un monasterio benedictino, fue donada por el dogo Tribuno Memmo a los monjes.

A principios del siglo XIX, tras la caída de la república, el monasterio fue suprimido y la isla convertida en un fortín defensivo al que se añadieron nuevos edificios portuarios.

Actualmente la isla alberga el centro de arte de la fundación Cini, conocido por su biblioteca y por ser sede del teatro Verde, pero el más llamativo de sus edificios es la **chiesa di San Giorgio Maggiore**.

La iglesia fue comenzada en el año 1566 por Palladio, quien murió antes de su finalización y fue terminada bajo las órdenes de Vincenzo Scamozzi, que se basó en el diseño original.

Su blanca fachada refleja el genio del arquitecto que fue capaz de adaptar un diseño de corte clásico a un edificio religioso cristiano. Esta constituido por una altísima nave que se ve rodeada de bajos pasillos laterales sustentados por medio de un ancho frontón que atraviesa los pasillos a través del arquivado hasta la fachada, mientras que la nave soporta otro estrecho frontón sobre monumentales pilastras.



San Giorgio Maggiore vista desde San Marcos.



Portada de San Giorgio Maggiore.

El campanario de la iglesia fue heredado del antiguo edificio que se terminó en 1467 y colapsó en 1774, siendo reconstruido en 1791 con un estilo más acorde a la nueva iglesia.

Su luminoso interior, diseñado bajo los cánones de expresión clásica del renacimiento, se compone de pilares sin decoración junto a paredes blancas y su planta en cruz, combina nuevamente la tradición clásica con los diseños de edificaciones religiosos, dividiendo la iglesia en partes longitudinales iguales.

La iglesia esta adornada en su interior por algunas pinturas de entre otros Sebastiano Ricci, Jacopo Tintoretto, Palma il Giovane, Domenico Tintoretto o Jacopo Bassano.

Como llegar

La isla se alcanza en los vaporettos 2 y N.

Giudecca

Situada al sur de Venecia, perteneciente al Sestiere de Dorsoduro y separada de la ciudad por el Canale della Giudecca, se encuentra la preciosa isla del mismo nombre. La isla durante la edad media fue conocida como Vígano y posteriormente como Spinalonga, dada su forma de espina larga. Su nombre actual se debe probablemente a que sirvió como geto para los judíos de Venecia.



Iglesia del Santísimo Redentore.

Su longitud es de aproximadamente dos kilómetros, mientras que la anchura media apenas alcanza 300 metros y a pesar de sus pequeñas dimensiones posee varias construcciones destacables como la **iglesia del Santísimo Redentore**, una de las más bellas obras de Palladio construida como agradecimiento por el final de la plaga de peste que asoló la ciudad entre 1575 y 1576.

El Redentore es un gran edificio blanco coronado por una cúpula. Su fachada, presidida por un gran frontón clásico y tres más pequeños, recuerda otras obras de Palladio como San Francesco della Vigna o San Giorgio Maggiore.

En su luminoso interior de una única nave con capillas laterales se encuentran pinturas de Francesco Bassano, Jacopo Bassano, Francesco Bissolo, Rocco Marconi, Paolo Veronese, Alvise Vivarini, Carlo Saraceni y Leandro Bassano entre otros y los talleres de trabajo de Tintoretto.

Destaca también la **Chiesa delle Zitelle**, oficialmente llamada Santa Maria della Presentazione, cuya construcción se atribuye también a Palladio.

Su fachada dividida en dos órdenes cubiertos por un tímpano se encuentra flanqueada por dos pequeños campanarios y coronada por una gran cúpula con linterna. En su interior se encuentran trabajos de Aliense, Leandro Bassano and Palma il Giovane.

Otro edificio particular de la isla es el **Molino Stucky**, un enorme edificio de ladrillo y estilo neogótico situado al este de Giudecca.

Este edificio fue construido durante el siglo XIX por orden del fabricante de pasta Giovanni Stucky y su aspecto actual se debe a las ampliaciones llevadas a cabo bajo el diseño del arquitecto alemán Ernst Wullekopf.



Molino Stucky.



Chiesa delle Zitelle.

Como llegar

La isla se alcanza mediante los vaporettos 41, 42, 2 y N.

Museos

Palazzo Ducale



Vaporetto San Marco Vallaresso

1. 2. N.



Alilaguna San Marco Giardinetti

ORO. ROSSA. BLU.

Dirección: Piazza San Marco.

Horario: Abre a diario desde el 1 Noviembre hasta el 31 Marzo entre las 9:00 y las 17:30 y desde el 1 de Abril hasta el 31 Octubre entre las 9:00 y las 19.00.

Precio adulto: 12 € pero dependiendo de las exposiciones a visitar puede ascender hasta 15 €.

<http://www.museiciviviceneziani.it>

El museo, cuya entrada además incluye el acceso al Museo Correr, Museo Arqueológico y Biblioteca Nacional Marciana, exhibe las salas donde residían los dogos, adornadas con obras de artistas como Veronés, Tiziano y Tintoretto, la sala de votaciones (Sala Maggior Consiglio), donde se encuentra "El Paraíso", considerado el mayor lienzo del mundo, obra de Tintoretto, la armería, los patios y la prisión, que se puede visitar en profundidad mediante el tour llamado "Los itinerarios secretos del Palazzo Ducale".

Museo Correr



Vaporetto San Marco Vallaresso

1. 2. N.

Alilaguna San Marco Giardinetti

ORO. ROSSA. BLU.

Dirección: Piazza San Marco.

Horario: Abre a diario desde el 1 Noviembre hasta el 31 Marzo entre las 9:00 y las 17:30 y desde el 1 de Abril hasta el 31 Octubre entre las 9:00 y las 19.00.

Precio adulto: 12 €.

<http://www.museiciviviceneziani.it>

La entrada al museo incluye el acceso al Palacio Ducale, Museo Arqueológico y Biblioteca Nacional Marciana. El Museo Correr fue fundado por el millonario Abbot Teodoro Correr, quien legó a la ciudad su colección de obras de arte, que dieron pie a su uso como museo municipal de Venecia.

Tiene su acceso por el Ala Napoleónica de la Procuratie Nuove y en el se exponen documentos, objetos y mapas que repasan la historia y la forma de vida de los ciudadanos de Venecia durante siglos. La segunda planta alberga la colección de pintura, con obras de Carpaccio, Cosme Tura, Antonello da Messina o Giovanni Bellini y su famosa **Quadrería**, colección de retratos de personajes ilustres de la ciudad.

Biblioteca Nazionale Marciana



Vaporetto San Marco Vallaresso

1. 2. N.

Alilaguna San Marco Giardinetti

ORO. ROSSA. BLU.

Dirección: Piazza San Marco.

Horario: Abre a diario desde el 1 Noviembre hasta el 31 Marzo entre las 9:00 y las 17:30 y desde el 1 de Abril hasta el 31 Octubre entre las 9:00 y las 19.00.

Precio adulto: 12 €.

<http://marciana.venezia.sbn.it>

La entrada al museo incluye el acceso a la Biblioteca Nacional Marciana, al Palacio Ducale y al Museo Arqueológico. La marciana, fue la primera biblioteca pública de Venecia. Fue fundada en 1468 gracias a la donación de códices y manuscritos del Cardenal Bessarione y hoy en día guarda entre sus paredes más de un millón de libros, algunos de los cuales son tan antiguos y raros que poseen un valor incalculable.

Museo Marciano



Vaporetto San Marco Vallaresso 1. 2. N.

Alilaguna San Marco Giardinetti

ORO. ROSSA. BLU.

Dirección: Piazza San Marco.

Horario: Abre a diario desde el 1 Noviembre hasta el 31 Marzo entre las 10:00 y las 17:30 y desde el 1 de Abril hasta el 31 Octubre entre las 9:00 y las 19.00.

Precio adulto: 2 €.

<http://www.basilicasanmarco.i>

Este museo guarda los caballos de bronce originales que una vez estuvieron situados fuera de la basílica de San Marco y que llegaron a la ciudad como tesoro tras la Cuarta Cruzada. Otros tesoros y la manta de Paolo Veneziano, que cubría la Pala d'Oro durante los días laborables, así como misma la Pala d'Oro, están igualmente conservados en el museo al que conviene visitar con tiempo suficiente para esperar en sus largas colas de acceso.

Museo Archeologico Nazionale di Venezia



Vaporetto San Marco Vallaresso

1. 2. N.

Alilaguna San Marco Giardinetti

ORO. ROSSA. BLU.

Dirección: Piazza San Marco.
Horario: Abre a diarios de 9:00 a 20:00.
Precio adulto: 12 €.

La entrada al museo incluye el acceso al Palacio Ducale, Museo Correr y Biblioteca Nacional Marciana.

El Museo Arqueológico de Venecia se sitúa entre la Procuratie Nuove y la Biblioteca Sansoviniana, situadas en la Plaza de San Marcos. En su interior se puede disfrutar de la colección arqueológica legada por el Museo Correr, así como una interesante colección de escultura griega y romana, trabajos en bronce, monedas, gemas y cerámicas producto, en su mayoría, de las donaciones de Domenico Grimani y otras importantes familias venecianas.

Peggy Guggenheim



Vaporetto Salute

1.

Dirección: Gran Canal, Dorsoduro 70.
Horario: Abre a diario entre las 10:00 y las 18:00.
Precio adulto: -.
<http://www.guggenheim-venice.it>

El museo Peggy Guggenheim es uno de los más importantes museos de arte europeo y americano de principios del siglo XX situados en Italia.

Fue inaugurado en 1980 y se encuentra en el Palacio Venier dei Leoni, a orillas del Gran Canal. En el se exponen las obras de arte de la colección personal de Peggy Guggenheim, de Gianni Mattioli, el jardín de la escultura de Nasher, así como numerosas exposiciones temporales. La exposición permanente se compone de alrededor de 200 lienzos y esculturas que abarcan la mayor parte de los movimientos artísticos del siglo XIX y XX con obras de Pablo Picasso, Jackson Pollock, Miró, Chirico, Mondrian, Magritte, Kandisky o Malevich.

Accademia di Belle Arti



Vaporetto Accademia

2. 1. N.

Dirección: Campo della Carità.
Horario: Abierto a diario, los lunes de 08:15 a 14:00 y el resto de los días cierra a las 19:15.
Precio adulto: -.
<http://www.gallerieaccademia.org>

La Accademia di Belle Arti se fundó en 1750 como academia para pintores y escultores venetos y fueron las obras de sus alumnos, las que dieron origen a la pinacoteca que actualmente conserva una de las mayores colecciones de arte italiano.

El museo alberga piezas de pintores venecianos hasta el siglo XVIII, tales como Giambattista Piazzetta, Giambattista Tiepolo, Gentile Bellini, Giovanni Bellini, Antonio Canal, Canaletto Vittore Carpaccio, Rosalba Carriera, Pietro Longhi, Francesco Guardi, Tintoretto, Tiziano o Paolo Veronese entre otros.

Galería d'Arte Moderna. Ca' Pesaro



Vaporetto S. Stae

1. N.

Dirección: Canal Grande. Santa Croce. Ca' Pesaro.
Horario: Los lunes cierra y el resto de días desde el 1 Noviembre hasta el 31 Marzo abre entre las 9:00 y las 17:30 y desde el 1 de Abril hasta el 31 Octubre entre las 9:00 y las 19.00.
Precio adulto: 5,50 €.

Este palacio barroco, obra de Baldassar Longhena y Antonio Gasparini, alberga la Galería de Arte Moderno desde 1897.

Su exposición contiene obras de Matisse, Klimt, Kandisky, Miró, Klee y artistas italianos del siglo XIX y XX. En el mismo conjunto arquitectónico se encuentra el **Museo Oriental**, donde se expone una rica colección de objetos chinos, indonesios y japoneses, coleccionados por el Conde Bardi durante sus viajes orientales.

Museo del siglo XVIII veneciano. Ca' Rezzonico



Vaporetto Ca' Rezzonico

1.

Dirección: Fondamenta Rezzonico.Dorsoduro 3136.

Horario: Abre entre noviembre y marzo de 10:00 a 17:00 de miércoles a lunes y el resto del año de 10:00 a 18:00.

Precio adulto: -.

<http://www.museiciviviceneziani.it>

El palacio barroco Ca' Rezzonico, uno de los edificios más bonitos de Venecia, está abierto al público como **Museo del Settecento Veneciano** y ofrece a sus visitantes una visión del siglo XVIII a través de multitud de obras de arte, porcelanas, muebles, vestidos y útiles de la vida diaria.

Además de los objetos expuestos, el palacio ofrece otros atractivos propios de su arquitectura o decoración como la sala de baile de Giorgio Massari, Las Bodas de Ludovico Rezzonico y Faustina Savorgnan de Giambattista Tiepolo, pintado en el techo de la sala de la alegoría nupcial. La sala de los pasteles está decorada con obras de Rosalba Carriera y la sala de los tapices se encuentra repleta de obras flamencas.

Museo Storico Navale



Vaporetto Arsenale

1. 41.



Alilaguna San Marco Giardinetti

ROSSA.

Dirección: Campo San Biagio.

Horario: Abre entre las 8:45 y las 13:30 de lunes a viernes y de 8:45 a 13:00 los sábados.

Precio adulto: 1 €.

<http://www.marina.difesa.it/venezia/storia.asp>

En este museo, situado a pocos metros de la Porta Magna del Arsenal, se repasa la historia naval de la República de Venecia gracias a la colección de góndolas y modelos de los barcos que hicieron grande a la ciudad, de entre los que destaca una maqueta a escala real del **Bucintoro**, la nave más importante de la marina veneciana cuya función era la de transportar a los Dogos de la ciudad.

La colección se completa con instrumentos náuticos, cañones y una sección dedicada a la historia de la marina italiana con banderas.

Museo di Storia Naturale di Venezia



Vaporetto Riva di Biásio

1. N. 52.

Dirección: Santa Croce 1730 - 30135.

Horario: Abre los miércoles de 9:00 a 17:00 y los sábados y domingos de 10:00 a 18:00.

Precio adulto: 4,5 €.

<http://www.msn.ve.it>

En este museo podremos recorrer la historia de la evolución, repasar la naturaleza que rodea la laguna de Venecia o admirar una colección de fósiles cuyo mejor ejemplo es el esqueleto completo de un Ouranosaurus.

Museo Diocesano d'Arte Sacra



Vaporetto San Marco Vallaresso

1. 2. N.



Alilaguna San Marco Giardinetti

ORO. ROSSA. BLU.

Dirección: Ponte della Canonica.

Horario: Abre de 10:30 a 12:30 de lunes a sábado.

Precio adulto: -.

La sede del Museo Diocesano de Arte Sagrado se encuentra basada en el único edificio románico que queda en pie en la ciudad, la Iglesia de San Apollonia, cuyo claustro es una de las joyas del arte arquitectónico de la ciudad.

En el museo se expone una amplia colección de arte proveniente de iglesias desacralizadas y cerradas que incluye lienzos, estatuas y objetos religiosos de entre los que destacan las pinturas de Luca Giordano de la iglesia de San Apollonia y un tabernáculo de madera y cristal del siglo XVI.

Vida Nocturna

La noche veneciana es muy tranquila; la ciudad apenas tiene habitantes jóvenes que impulsen el ambiente nocturno y las leyes de conservación de la ciudad no dejan demasiado espacio a discotecas o ambientes ruidosos por lo que la mayoría de estos establecimientos se encuentran fuera de la ciudad, con la excepción de algún solitario local en las zonas más deshabitadas de Dorsoduro o en Cannaregio, cerca de la estación ferroviaria y en los alrededores de la Fondamenta della Misericordia.

Los bares cierran como muy tarde a las dos de la madrugada pero generalmente lo hacen antes. Aquellos que permanecen abiertos más tiempos son los cercanos a los hoteles, ya que tienen más clientela, los situados en los alrededores de la Piazza San Marco donde la vida nocturna, a pesar de que las bebidas son bastante caras, se centra en barras de bares y cafeterías, y últimamente en las cercanías del Campo Santa Margherita, lleno de cafeterías y bares modernos de ambiente más juvenil. Generalmente los tranquilos venecianos pasan el tiempo libre dando un paseo durante las tardes por los campos de sus barrios, donde toman el aperitivo acompañado de un prosecco frío o una copa de campari para posteriormente volver a sus hogares a descansar.



Atardecer en la Piazzetta.

Para consumir alcohol hay que ser mayor de 18 años y desde enero de 2005 está prohibido fumar en sitios públicos como bares y cafeterías.

Fuera de la ciudad se pueden encontrar discotecas en la isla de **Lido** (abiertas durante el verano), en **Mestre** (tierra firme al otro extremo del puente ferroviario), por donde suele salir la gente joven dadas las menores restricciones legales o en la **laguna en Jesolo** donde se pueden encontrar raves casi todos los fines de semana.

Un clásico medio de pasar la noche en Venecia es jugando a la ruleta, al blackjack o al poker en su **casino**, que en verano se encuentra en el Palazzo del Casino en el Lido, y en invierno se traslada al Palazzo Vendramin Calergi en el Gran Canal.

El casino permanece abierto entre las 15:00 y las 2:30 entre el domingo y el jueves y cierra a las 4:45 los viernes y sábados.

Gastronomía

La comida italiana es bastante variada y esta extendida en el mundo entero, así que a casi nadie le sorprenderá su aromática cocina mediterránea, cuyos más famosos platos son sin duda la **pizza** y la **pasta**.

Venecia tiene fama de ser muy cara para comer y es que sus restaurantes explotan la gran cantidad de turismo que invade constantemente la isla, así que si no deseamos gastar mucho dinero para comer deberemos evitar las zonas más turísticas, especialmente la zona de San Marcos.

Entre los platos típicos venecianos, además de la pasta, encontramos mucho **pescados** como el rape, el pez San Pedro o las anguilas, platos preparados con arroz como el **risi e bisi**, a base de arvejas, jamón y arroz cultivado en la zona y platos de carne preparados sobre todo con **hígado de ternera**, que suele prepararse encebollado.

Para beber, la tradición italiana vinícola es bastante fuerte pero destaca, por ser propio de Venecia, el prosecco frío, vino blanco de sabor picante.

Venecia es también famosa por sus postres, sobre todo por sus **helados**, que servidos en las gelaterie, harán las delicias de niños y mayores con los sabores únicos de la zona del Véneto, además de los clásicos gustos frutales de temporada.



Helados tradicionales venecianos.

Numerosas pastelerías sirven brioches salados y dulces, tortas y masas dulces para acompañar los típicos cafés capuchinos que sirven de desayuno o de acompañamiento para las tertulias de sobremesa llevadas a cabo en las carísimas cafeterías de la plaza de San Marcos.

La cocina veneciana puede disfrutarse en las informales y relajadas **trattorias**, locales italianos donde no se sirve comida bajo menú sino que se paga un precio relativamente bajo por cubierto (coperto), en las típicas **rosticcerie** o en los restaurantes que atestan la ciudad, sobre todo alrededor de la plaza de San Marcos. La propina adecuada en los establecimientos de hostelería ronda el 10%.

Cultura

El grandioso patrimonio artístico veneciano ha convertido a la ciudad en referente mundial de la pintura y arquitectura europea durante siglos, especialmente durante la época barroca, gracias al patrocinio que recibieron artistas como Giovanni Bellini, Tiziano, Giorgione, Sebastiano del Piombo, Tintoretto, Veronés, Jacopo Bassano o Giambattista Tiepolo por nombrar algunos.

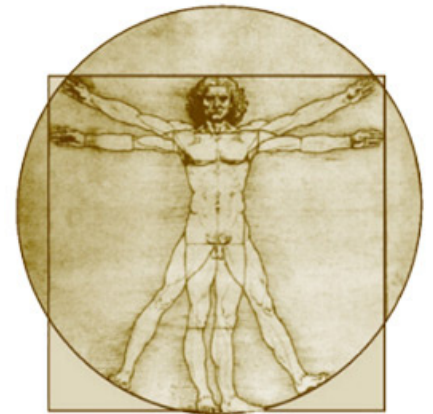
Pero en el plano cultural, no solo destacan las artes plásticas, ya que históricamente Venecia ha sido también potencia musical durante el siglo XVI, contando entre sus ilustres habitantes con Vivaldi, quien nació y residió en la isla. Sus obras barrocas se han tocado durante siglos en algunas de las iglesias de la ciudad.

Museos.

Aunque Venecia es en sí misma un museo, no destaca, como otras capitales europeas, por albergar una gran cantidad de museos, sino por la calidad de los mismos y de las valiosas obras de arte que salvaguardan.

También es cierto que no son realmente necesarios, ya que muchas de las grandes obras de arte de la ciudad pueden ser visitadas en sus iglesias, plagadas de obras de los más famosos artistas que dejaron su huella en la Serenissima.

Casi todas las colecciones que encontramos en Venecia son fruto de donaciones privadas y existen temáticas diferentes y exposiciones para todos los gustos, la mayor parte de ellos considerados de una calidad impecable y de gran valor. En mi opinión los museos que más vale la pena visitar son **la Fundación Peggy Guggenheim**, el **Palazo Ducale** y la **Ca' D'Oro**, aunque el más importante es la Academia, donde se exhiben las obras maestras de la pintura veneciana. También son muy interesantes el **Museo Correr** y el **Museo del Settecento veneziano**, localizado en el Palacio Ca' Rezzonico, como siempre, un museo en sí.



Hombre de Vitruvio, expuesto en la Accademia.

De entre los adornos que cubre los edificios religiosos de la ciudad, los que más merece la pena visitar son la **escuela de San Rocco** y **San Giorgio degli Schiavoni**, donde podemos disfrutar de muchas obras renacentistas.

Revisa la sección de [museos](#) de esta guía, donde se describen los museos más importantes de la ciudad y se facilitan sus datos básicos.

Artes escénicas.

La ciudad de Venecia posee una gran oferta en el campo de las artes escénicas. Es difícil clasificar las salas donde se representa cada disciplina, ya que la ciudad dispone de gran cantidad de edificios, sobre todo iglesias, que por sus condiciones acústicas e infraestructuras, son capaces de albergar este tipo de eventos.

- **Teatro y Ópera.**

Varios teatros funcionan en Venecia, de entre los que el más destacable es sin duda **La Fenice**, sede de la ópera y el teatro véneto, actualmente orientado sobre todo al turismo europeo.

El **Teatro La Fenice** también alberga la mayor parte de actuaciones de ballet clásico que tiene lugar en la ciudad.

Dirección: Campo S. Fantin, 30124 Venezia (San Marco Vallaresso, Vaporetto 1, 2, N y Alilaguna ORO, ROSSA y BLU.)

Web: <http://www.teatrolafenice.it>

El teatro **Goldoni**, menos popular pero también muy prolífico en actuaciones, ofrece entretenimiento todas las tardes en sus instalaciones con obras de variados contenidos.

Dirección: Calle Goldoni, 4650B (Rialto, Vaporetto 2, 1, N.)

Web: <http://www.teatrogoldonive.it>

El **Teatro Malibran**, anteriormente conocido como el Teatro San Giovanni Grisóstomo y conocido en Venecia por su importancia en el mundo de la ópera durante los siglos XVII y XVIII, es el segundo teatro de Venecia. Lo han restaurado recientemente y su interior está ricamente decorado y compuesto de cinco niveles con treinta cajas y un gran patio de butacas

A veces también sirve de sala de conciertos de jazz o rock.

Dirección: Campiello Malibran 5873 (Rialto, Vaporetto 2, 1, N.)

Web: <http://www.teatrolafenice.it>

Para aquellos que gustan del teatro alternativo, el Teatro a **l'Avogaria** ofrece a sus visitantes innovadoras obras de teatro experimental por el precio que cada uno desee pagar como donativo por la entrada.

Dirección: Calle de l'Avogaria (Ca' Rezzonico, Vaporetto 1.)

Web: <http://www.teatroavogaria.it>

Desde el año 2003, el **Teatro Fondamenta Nuove** de Venecia esta dirigido por el **vórtice de la Cultura**, asociación enfocada especialmente a la música, la organización de exposiciones y la búsqueda del sonido contemporáneo. Sus instalaciones sirven de escaparate para jazz, rock de vanguardia, electrónica, teatro musical y ópera.

Dirección: Fondamenta Nuove 30121 (Fondamenta Nuove, Vaporetto 51, 41, 42, 13, 52, N, Alilaguna BLU.)

Web: <http://www.teatrofondamentanuove.it>

- **Música.**

Gracias a la larga tradición musical de Venecia, su oferta en la actualidad es enorme. Siempre hay conciertos en algún punto de la ciudad, ya sea en salas de música, iglesias o escuelas religiosas, donde también se ofrecen conciertos de música clásica y ópera.

La oferta musical de la ciudad se puede consultar en la siguiente web:

<http://www.veniceconcerts.com>

Estos son algunos de los lugares más populares donde escuchar conciertos en la ciudad:

Scuola Grande di San Teodoro
Scuola Grande di San Giovanni Evangelista
Chiesa di Frari
Palazzo delle Prigioni
Ca' Rezzonico
Ateneo di San Basso
Palazzo delle Prigioni
Scuola grande dei Carmini
Chiesa di San Vidal
Chiesa di San Giacometto

Cine.



Venecia es una ciudad muy importante para el mundo del cine ya que es sede de la prestigiosa **Mostra Internazionale d'Arte Cinematográfica di Venezia**, festival acreditado por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos como categoría A.

El jurado que preside el famoso festival premia a la mejor película con el León de Oro, al mejor director con el León de Plata y al mejor actor y a la mejor actriz con la Copa Volpi.

El Festival de Cine de Venecia fue fundado por Mussolini en 1932 y esta actualmente considerado como el segundo más importante del mundo después del de Cannes.

Comienza a finales de Agosto en el Lido y durante 10 días se proyectan películas en el Palazzo del Cinema, el Lungomare G Marconi, y el Astra.

<http://www.labiennale.org/it/cinema>

Eventos.

Además de las exhibiciones temporales organizadas por museos y ayuntamiento y a los calendarios de teatro, ópera, danza y música, que varían cada temporada, Venecia ofrece interesantes actividades y celebra variados eventos durante todo el año para todas las edades y todos los gustos.

A Guest in Venice es una publicación que sale cada quince días en verano y mensualmente en invierno, que incluye información y una lista de los acontecimientos que se llevan a cabo en la ciudad. Esta revista se puede encontrar en la mayoría de los hoteles y por supuesto en cualquier oficina de Hello Venecia, pero no en vano se puede consultar on-line.

Primavera

A finales de abril se celebra la **Fiesta de San Marco**. Antiguamente se llevaba a cabo una procesión en la Plaza, en la que participaban autoridades religiosas, civiles y representantes de las diferentes artes. Hoy en día se celebra la típica procesión en la Basílica y se continua con la costumbre de regalar un *bocolo*, un capullo de rosa, a la mujer que se ama.

También a finales de mes, da comienzo una festividad de carácter internacional, llamada **La Biennale** y consistente en un foro de arte contemporáneo que se celebra durante todo el año los años pares con exposiciones y eventos a lo largo y ancho de la ciudad, especialmente en los 30 pabellones nacionales permanentes de varios países que se sitúan en el parque **Giardini**.

<http://www.labiennale.org>

En Mayo tiene lugar la **fiesta della sensa**, o de la Ascensión de Cristo, que conmemora dos acontecimientos importantes para la República: el 9 de mayo del año 1000, cuando el dogo Pedro II Orseolo rescató las poblaciones dalmatas amenazadas por los eslavos, hito que marcó el inicio de la expansión de Venecia por el Adriático.

El segundo evento está relacionado con el año 1177, cuando, bajo el mandato del Dogo Sebastiano Ziani, el Papa Alejandro III y el emperador Federico Barbarroja concluyeron el tratado de paz que puso fin a la disputa secular entre el Papado y el Imperio.

Durante este festival se recrea la ceremonia del Matrimonio con el Mar, por parte del alcalde de la ciudad, quien tras navegar por la laguna, lanza un anillo de oro al mar.

A finales de Mayo toma lugar el **Vogalonga**, una regata de góndolas en honor al santo patrón de la ciudad, que parte desde San Marco, rodea Santa Elena y finaliza en la Punta Della Dogano.

<http://www.vogalonga.com>

Verano

Las festividades veraniegas de la isla comienzan con la **Fiesta del Redentor**, un acto celebrado en Venecia el tercer sábado y domingo de julio. El Redentor comenzó como fiesta para dar gracias por el final de la terrible peste de 1576, que mató a 50.000 personas, incluyendo entre otros al gran pintor Tiziano Vecellio.

Durante la festividad se celebra una gran concentración de embarcaciones frente a San Marco y al atardecer, el cielo se colorea de fuegos artificiales.

A finales del verano la ciudad se convierte en sede de los festivales anuales de cine del **Festival de Cine de Venecia**.

El Festival de Cine de Venecia, fundado por Mussolini en 1932, es considerado como el segundo más importante del mundo después de Cannes. Comienza a finales de Agosto en el Lido y durante 10 días se proyectan películas que compiten por el **Leone d'Oro** en el Palazzo del Cinema, el Lungomare G Marconi, y el Astra.

<http://www.labiennale.org/it/cinema>



Regata Storica di Venezia Venecia.

Otoño

Al final del verano, el primer domingo de septiembre, la **Regata Storica di Venezia** llena el Gran Canal de coloristas embarcaciones típicas del siglo XVI. A continuación tiene lugar la regata disputada entre los mejores remeros y gondoleros de la ciudad.

A finales de Octubre se celebra el **Maratón de Venecia**, que da comienzo en la localidad de Stra' y tras recorrer 42.195 metros finaliza en el parque de Sette Martiri.

<http://www.venicemarathon.it>

Invierno

Contrariamente a como se pueda pensar por las condiciones meteorológicas, el invierno sirve de marco para las festividades más populares de la isla.

En Noviembre se celebra la **Festa Di San Martino**, en la que los niños recorren las calles disfrazados y la **Festa della Salute**, que celebra el final de la plaga de 1630 con la construcción de un pontón a través del Gran Canal hasta la Iglesia de la Madonna della Salute.

A finales de año se celebran las **navidades** y en **Año Nuevo**, los venecianos se dan un frío chapuzón en la isla del Lido para comenzar con buen pie.

Sin duda alguna el **Carnaval** es la más popular de las festividades Venecianas; se celebraran durante unos diez días en torno a la segunda semana de febrero y cuenta con un amplio programa de exposiciones, espectáculos y eventos.



Máscaras en el carnaval de Venecia.

La fiesta del carnaval se afianzo en la ciudad durante el siglo XVIII, aunque su tradición se remonta al siglo XI, cuando el dominio marítimo de la república trajo consigo a la ciudad la prosperidad necesaria para que viajeros y aristócratas de toda Europa buscaran en sus calle diversión y placer.

Durante los años oscuros de la historia de Venecia los carnavales tendieron a desaparecer pero gracias a la creciente afluencia de turismo durante el siglo XX su popularidad ha vuelto a renacer.

Los carnavales de Venecia son famosos en el mundo entero y se caracterizan por las elaboradas y coloridas máscaras que portan sus participantes y que pueden ser adquiridas durante todo el año en los comercios especializados alrededor de la plaza de San Marcos. Su precio ronda entre los 15 y los 200 € dependiendo del trabajo que se halla invertido en elaborarlas y desde luego son un bello recuerdo de la ciudad.

<http://www.carnavale.venezia.it>

¿A quién debe Venecia su carácter?

Marco Polo.

Marco Polo vivió entre los años 1254 y 1324 y está considerado como el personaje más famoso de la importante saga de exploradores y mercaderes venecianos.

Su padre y su tío, miembros de una ilustre familia de mercaderes, ambicionaban comerciar con el pueblo tártaro, así que emprendieron una expedición hacia Oriente en el año 1255. El emperador mongol Kubilai Kan les permitió compartir su hospitalidad durante catorce largos años y les nombro sus embajadores para contactar en occidente.

Tras muchos años de expediciones, Marco fue nombrado capitán de una galera veneciana y finalmente cayó prisionero de los genoveses. Durante los tres años que permaneció prisionero, dictó el relato de su viaje a un compañero, quién lo recopiló bajo el título de *El descubrimiento del mundo* o *Libro de las maravillas del mundo*.



Tintoretto.

Jacopo Comin, más conocido como Tintoretto nació en Venecia el 29 de septiembre de 1518 y murió en la misma ciudad el 31 de mayo de 1594.

Sobre los comienzos de la vida artística de Tintoretto, se dice que comenzó en el taller de Tiziano, pero fue expulsado por el maestro, que envidiaba sus dibujos, así que abrió un taller en el que se ofrecía con el lema de *El dibujo de Miguel Ángel y el color de Tiziano*. En 1539 se estableció como maestro y su pasión por pintar fue tal que pintaba cobrando sólo los materiales y algo para mantenerse, lo que le atrajo una importante clientela.

Su fama aumentó desproporcionadamente, lo que le obligó a abrir un importante taller en el que trabajaban sus hijos. El Palacio Ducal y las grandes Scuolas son sus principales clientes, destacando la decoración realizada para la Scuola Grande di San Rocco.



Baldassare Longhena.

Baldassare Longhena nació en 1598 y murió en 1682 en Venecia. Estudió con el arquitecto Vincenzo Scamozzi y tras su muerte, completó la monumental Nuove Procuratie de la Plaza de San Marcos, con tan magnífico resultado que su carrera se vio catapultada en la ciudad.

Su obra más conocida es la magnífica Basílica di Santa Maria della Salute, pero Longhena diseñó muchas otras iglesias en la ciudad, entre ellas la Chiesa dell'Ospedaletto y Santa Maria degli Scalzi.

Además de edificios religiosos, Longhena demostró su capacidad para el diseño de edificios más comunes como los palacios de Battaglia, Eles y los elegantes palacios del Gran Canal de Venecia, Ca' Rezzonico y Ca' Pesaro.



Antonio Vivaldi.

Antonio Vivaldi nació en Venecia en el año 1678 y murió en Viena en 1741. Fue un compositor y violinista veneciano cuya producción no solo abarca el género concertante, sino también abunda en música de cámara, vocal y operística.

Es célebre sobre todo por *Las Cuatro Estaciones*, cuatro conciertos para violín y orquesta reunidos, cuya fama han eclipsado otras de sus obras igualmente valiosas.

Vivaldi es por derecho propio uno de los más grandes compositores del período barroco, impulsor de la llamada *Escuela Veneciana* y compositor para el coro de la Pietá, iglesia situada junto a la Plaza de San Marco.



Venecia en el cine.

The Venetian Affair (1967). Jerry Thorpe.

The Venetian Affair es una película de espías protagonizada por Robert Vaughn y Elke Sommer, basada en una novela de Helen MacInnes. Trata sobre un ex hombre de la CIA, convertido en un pesimista, periodista solitario, que es enviado a Venecia para investigar el atentado que sufre un diplomático estadounidense en una conferencia de paz.

Venice Project (1999). Hector Babenco

En este ingenioso drama el futuro del arte es analizado desde los puntos de vista de 1699 y 1999. Roland es un artista de vanguardia en Venecia, California, cuya hermana, la condesa Camilla Volta, vive en la finca de su familia en Venecia, Italia. Su padre, el vizconde, está cerca de la muerte, y anuncia, para decepción de sus dos hijos, que su casa y valiosa colección de arte han sido donadas al gobierno italiano.

The Merchant of Venice (2004). Michael Radford

Esta película esta basada en la famosa obra de Shakespeare y su trama transcurre en la Venecia siglo XVI, cuando un comerciante veneciano contrae una gran deuda con un prestamista judío perjudicado por un amigo con ambiciones románticas. El acreedor amargamente vengativo exige un pago horripilante en su lugar.

Venice Venice (1992). Henry Jaglom

Un inconformista director de cine estadounidense es sorprendido por la selección de su última película como entrada oficial de EE.UU. en el Festival de Cine de Venecia. Mientras, una bella periodista francesa llega a la fiesta con la aparente intención de entrevistarse con el cineasta singular y excéntrico, pero en medio de toda la locura del festival, se ve obligada a enfrentarse a la gran divergencia entre las cosas como realmente son y las cosas como parecen ser.

The Italian Job (2003). F. Gary Gray

Un equipo de expertos ladrones pone en marcha un audaz golpe para robar 35 millones de dólares en lingotes de oro en Venecia. Uno de los ladrones traiciona a sus compañeros y se hace con el oro para sí mismo. Un año más tarde, en Los Ángeles, los miembros del equipo superviviente crean un plan inteligente y taimado para robar de nuevo el oro y obtener su venganza contra el traidor.

Realidad social.

La actual Venecia está muy condicionada al turismo y a las restricciones en transporte terrestre.

Venecia ha afrontado muchos problemas, como el descenso de la población y los daños físicos resultantes de las inundaciones, el hundimiento, la contaminación del aire y el agua y el paso del tiempo que afecta a sus numerosos monumentos.

Tras las terribles inundaciones sufridas por la ciudad en el año 1966, se emprendió un esfuerzo internacional coordinado por la Organización de las Naciones Unidas para preservar la isla, gracias a lo cual, gran cantidad de estructuras fueron renovadas y conservadas y gracias a lo cual, también se estimulo el turismo, que gradualmente ha invadido la isla hasta tal punto de que durante la temporada alta no se puede apenas ni caminar por las calles más céntricas de la ciudad.

Con este panorama los venecianos han ido trasladando sus domicilios a otras poblaciones italianas y hoy en día apenas quedan 200.000 habitantes. La mayor parte de ellos viven del turismo y la otra parte, generalmente descendientes de las poderosas familias venecianas, están muy contrariados con los miles y miles de turistas que cada año invaden la ciudad.

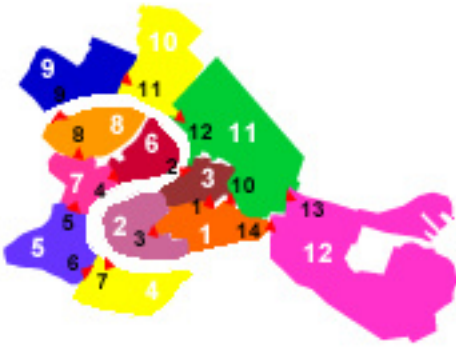
Actualmente no existe una posibilidad real de que la isla recupere un índice de natalidad suficiente para que la edad media de sus habitantes baje, ya que los precios de las residencias habitables son inalcanzables para la clase media, mientras que las condiciones de vida son "precarias" para las clases más pudientes de Italia.

Lo que si ha surgido es una clase social formada por la élite del mundo del arte, el cine o la música, ya que algunos de los palacios de la ciudad fueron adquiridos desde principios de siglo por personajes famosos de todo el mundo, sin embargo es un segmento de la población que no puede ser tomado en serio ya que la mayor parte de sus integrantes ni siquiera pasa un solo día en la ciudad al año.

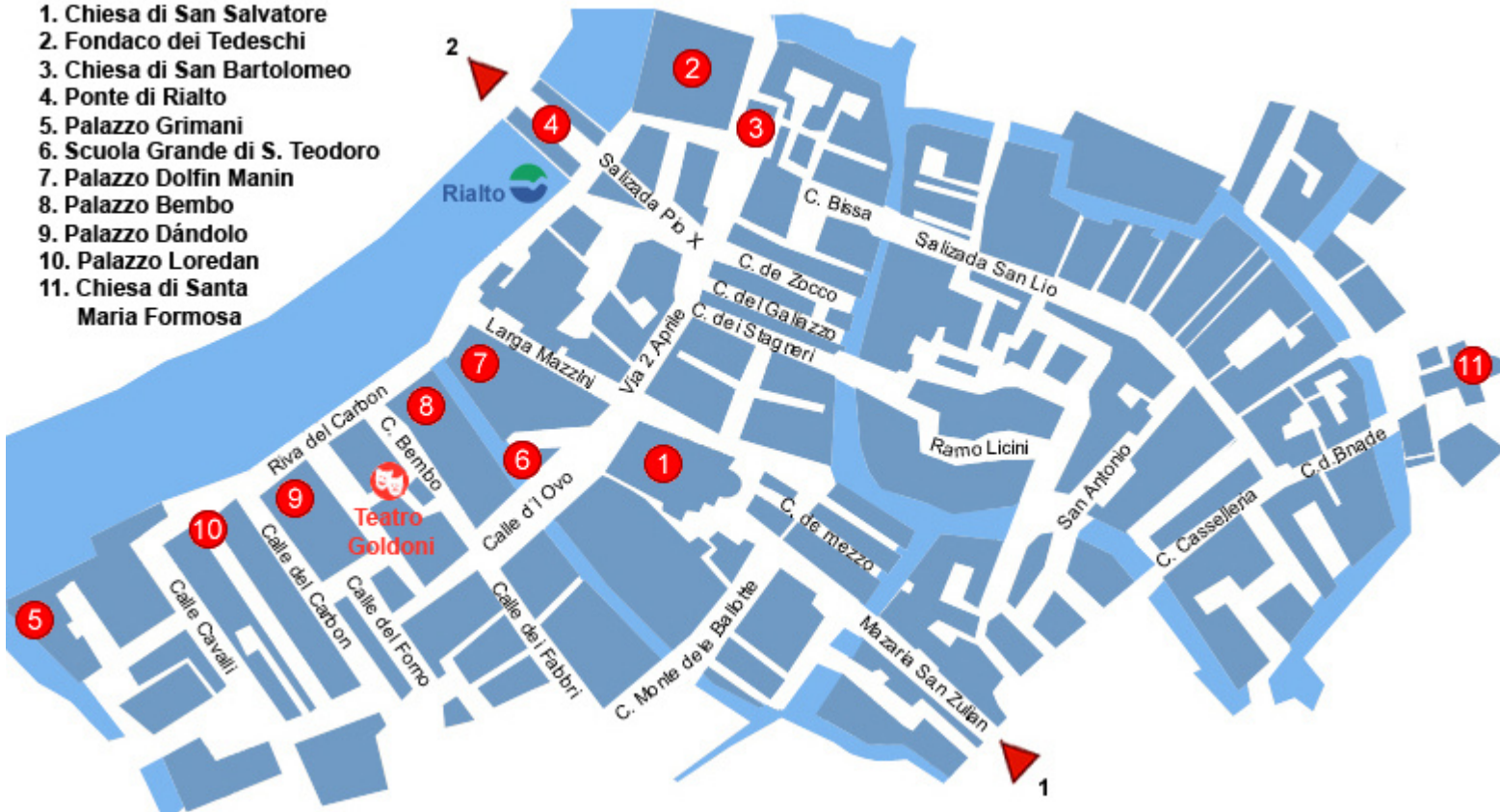


1. Piazza San Marco
2. Palazzo Ducale
3. prigionie Nuove
4. Palazzo Dandolo
5. Ponti dei Sospiri
6. Ponte della Paglia
7. Biblioteca Nazionale Marciana
8. Campanile
9. Torre dell'Orologio
10. Procuratie Nuove
- 11 Procuratie Vecchie
12. l'Ala Napoleonica
13. Palazzo Contarini del Bovolo
14. Chiesa di San Zaccaria
15. Teatro La Fenice
16. Teatro San Giovanni Grisostomo
17. Chiesa di San Moisè





- 1. Chiesa di San Salvatore
- 2. Fondaco dei Tedeschi
- 3. Chiesa di San Bartolomeo
- 4. Ponte di Rialto
- 5. Palazzo Grimani
- 6. Scuola Grande di S. Teodoro
- 7. Palazzo Dolfin Manin
- 8. Palazzo Bembo
- 9. Palazzo D'andolo
- 10. Palazzo Loredan
- 11. Chiesa di Santa Maria Formosa

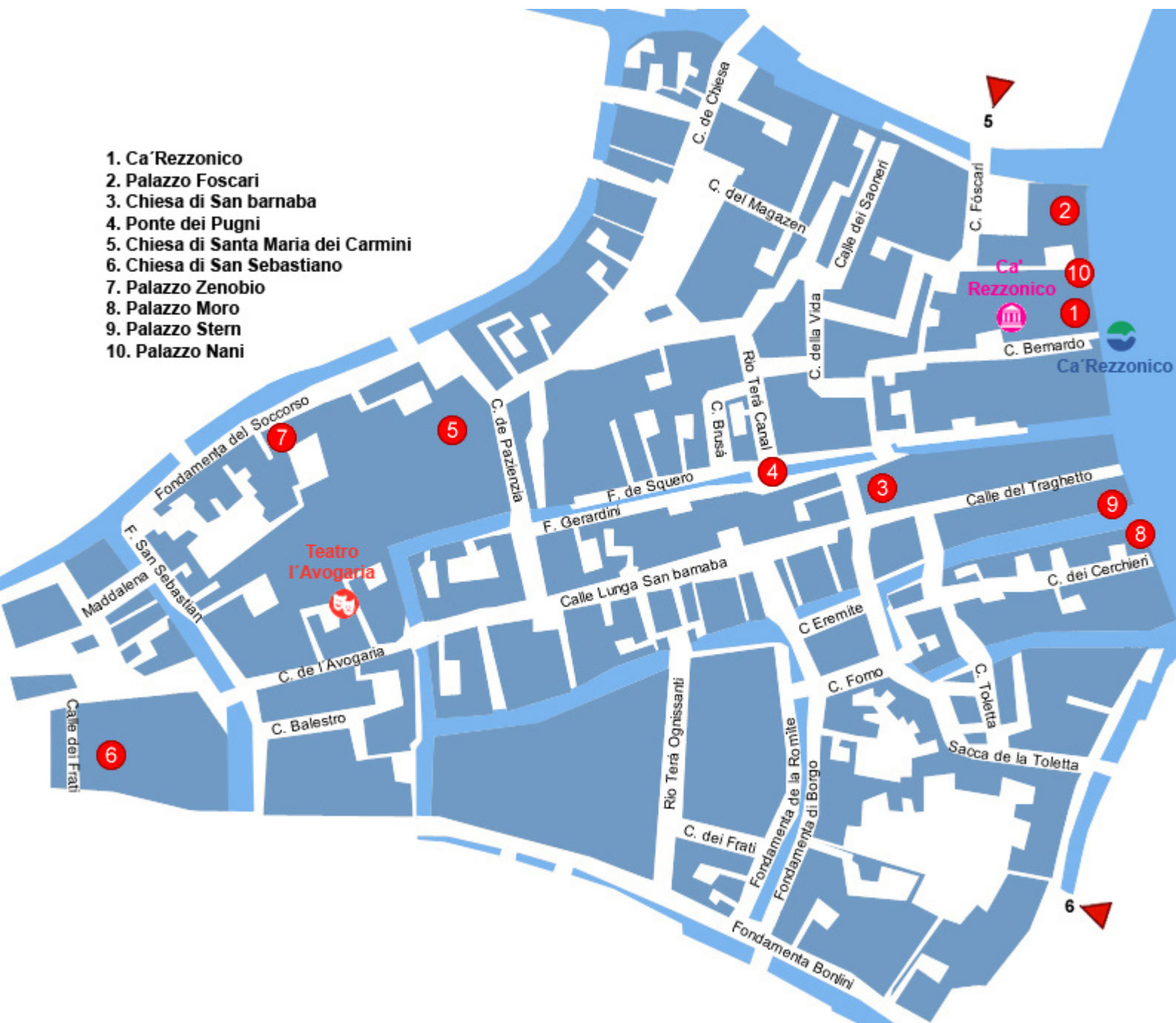




1. Basilica di Santa Maria della Salute
2. Dogana di mare
3. Accademia di belle Arti
4. I Gesuati
5. Sta Maria della Visitazione
6. Palazzo Genovese
7. Palazzo Ca'Dario
8. Palazzo Venier dei Leoni
9. Palazzo Barbarigo
10. Palazzo Contarini dal Zaffo



1. Ca'Rezzonico
2. Palazzo Foscari
3. Chiesa di San barnaba
4. Ponte dei Pugni
5. Chiesa di Santa Maria dei Carmini
6. Chiesa di San Sebastiano
7. Palazzo Zenobio
8. Palazzo Moro
9. Palazzo Stern
10. Palazzo Nani





1. Chiesa de San Polo
2. Palazzo Soranzo
3. Chiesa de San Giacomo di Rialto
4. Chiesa de San Silvestro
5. Palazzo Dona
6. Palazzo Papadòpoli
7. Palazzo Camerlenghi
8. Palazzo Rava
9. Palazzo Barzizza
10. Palazzo Dona della Madonnetta
11. Palazzo Querini
12. Palazzo Layard





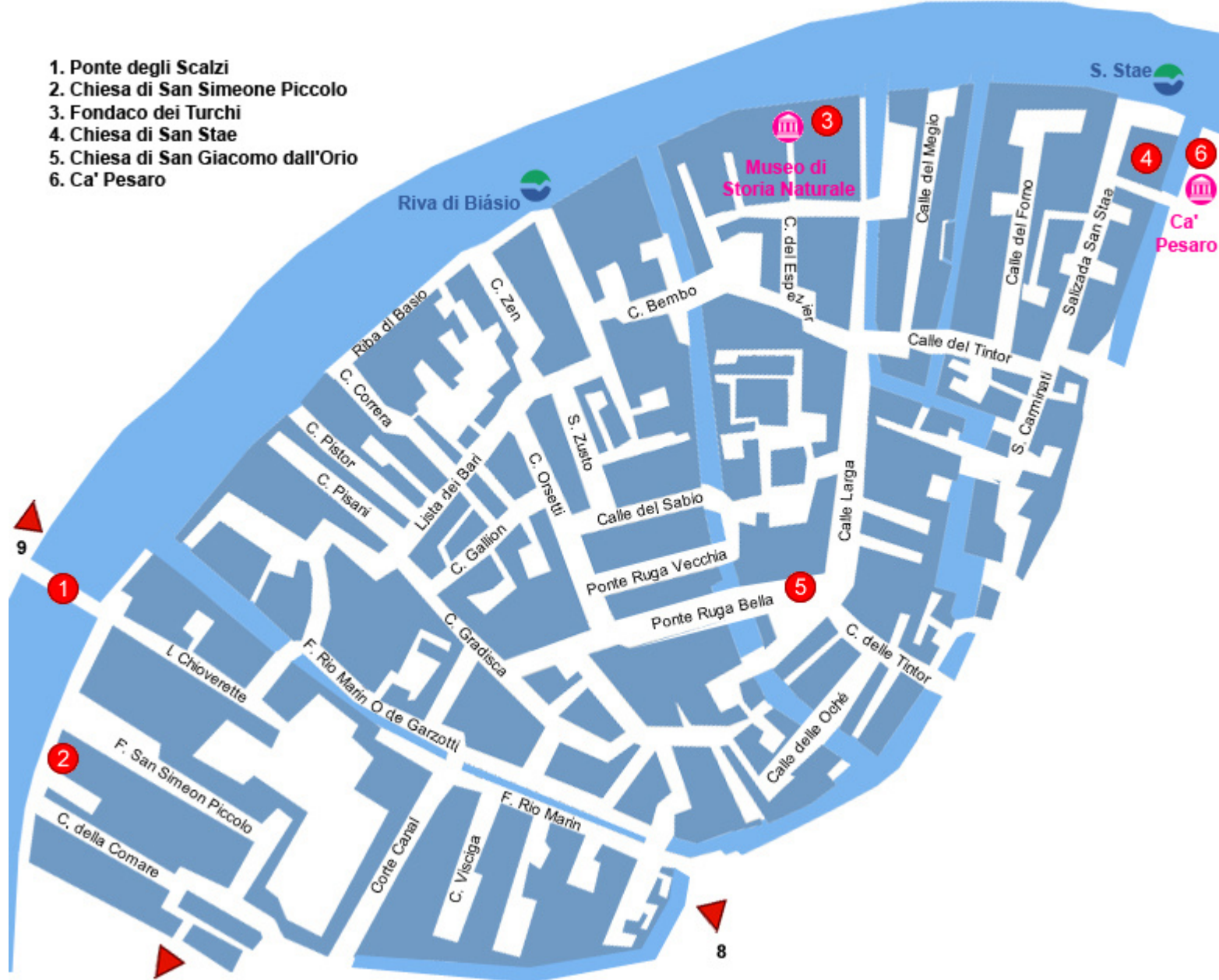
- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Scuola Grande di San Rocco | 6. Palazzo Barbarigo della Terrazza |
| 2. Basilica dei Santa Maria Gloriosa dei Frari | 7. Palazzo Pisani Moretta |
| 3. Chiesa di San Rocco | 8. Palazzo Tiepolo |
| 4. Ca' Goldoni | 9. Palazzo Giustinian Persico |
| 5. Chiesa di San Pantalon | 10. Palazzo Marcello dei Leoni |
| | 11. Palazzo Dolfin I |
| | 12. Palazzo Dandolo |
| | 13. Palazzo Civran Grimani |
| | 14. Palazzo balbi |



- | |
|-----------------------------|
| 15. Scuola dei Calegheri |
| 16. Palazzo Signolo Loredan |
| 17. Palazzo Dolfin |



1. Ponte degli Scalzi
2. Chiesa di San Simeone Piccolo
3. Fondaco dei Turchi
4. Chiesa di San Stae
5. Chiesa di San Giacomo dall'Orio
6. Ca' Pesaro





1. Chiesa di Sant'Alvise
2. Madonna dell'Orto
3. Palazzo Contarini dal Zaffo
4. Palazzo Mastelli
5. Palazzo Arrigoni
6. Casa di Tintoretto
7. Scuola vecchia della Misericordia
8. Santa Maria dell'Abbazia della Misericordia
9. Scuola Nuova della Misericordia
10. Palazzo Lezze
11. Palazzo Papafava
12. Chiesa di Santa Fosca
13. Chiesa della Maddalena
14. Palazzo Loredan Vendramin Calergi
15. Palazzo Molin Erizzo
16. Palazzo Marcello del Majno
17. Palazzo Emo
18. Palazzo Molin Gaspari
19. Palazzo Gussoni Grimani
20. Palazzo Boldù
21. Palazzo Fontana
22. Ca' D'Oro



1. Palazzo Sagredo
2. Palazzo Michel de Colgne
3. Palazzo Mangilli
4. Palazzo da Mosto
5. Chiesa di Santa Maria dei Miracoli
6. Scuola Grande di San Marco
7. Chiesa di Santi Giovanni e Paolo
8. Chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti
9. Chiesa di Santa Maria de Pianto
10. Chiesa dei Ospedaletto
11. Chiesa di Santa Maria Formosa
12. Palazzo Ruzzini
13. Palazzo Zorzi
14. Palazzo Priuli
15. Palazzo Morosini
16. Palazzo Muazzo

